李清

大同文化

三月號

大連 社團法人 滿洲文化協會發行

康德三年三月一日發行（每月一回一日發行）

大同女子技藝學校招生

入學資格　本科　公學堂高等科畢業或同等程度者
選科　本校選科不在本科入學資格之例（但選科不要考試）

教科　本科　修身、日語、漢文、習字、數學、珠算、英語、家事、圖畫、音樂、體操、裁縫、編物、刺繡、打字（隨意科、生花、茶道）
選科　修身、日語、漢文、家事、裁縫、編物、刺繡

學費　每月金票二圓、學級費五十錢

受驗費　入學志願者將受驗費金票一圓、同入學志願書一並交付

募集人員　本科　百　名
選科　若干名

受附　限陽曆三月二十五日爲止

考試　陽曆三月二十八日（科目、日語、算術、漢文、人物考查）

入學式　同　四月四日

寄宿舍　本校特設寄宿舍一所以備遠處生徒之寄宿

大連市紀伊町九十一番地
大同女子技藝學校
電話二一三七四一番
振替大連二六二四番

本刊由新京遷回大連本會啓事

敬啓者、查本會爲滿日唯一文化之宣傳機關、創刊迄今已逾十有六年之悠久歷史、所負使命異常重大、除對於滿蒙文化盡量提倡外、則贊助滿洲新國家王道政治、實爲最有力之生力軍、現因國基初奠、一般民衆尙未澈底認識滿洲新國家之眞諦、更應努力宣傳、務使民族確實了解王道之精神、以免愰走岐途、則本會發行之漢文大同文化月刊旨期故也、前在奉天出版、於客歲四月間遷移新京本會事務所內、原擬新京爲文化中心文人會萃、蒐集材料、一切敏捷、詎竟有出人意想之外者、原爲印刷方面發生種々故障、此種苦衷、大有難言之痛、不得已又復於三月一日移回大連本會內發行、今後對於一切、力謀刷新、篇幅必須增加、材料務求豐富、印刷精良、編輯新穎、尤其餘事以副愛讀本刊諸君之雅意也、再者同人等惟恐說到做不到、務希海內方家、時賜教言、以匡不逮！今後如有訂閱本刊、或登載廣告、請來函逕交大連本協會內大同文化月刊編輯部卽妥、

大連市紀伊町九十一番地

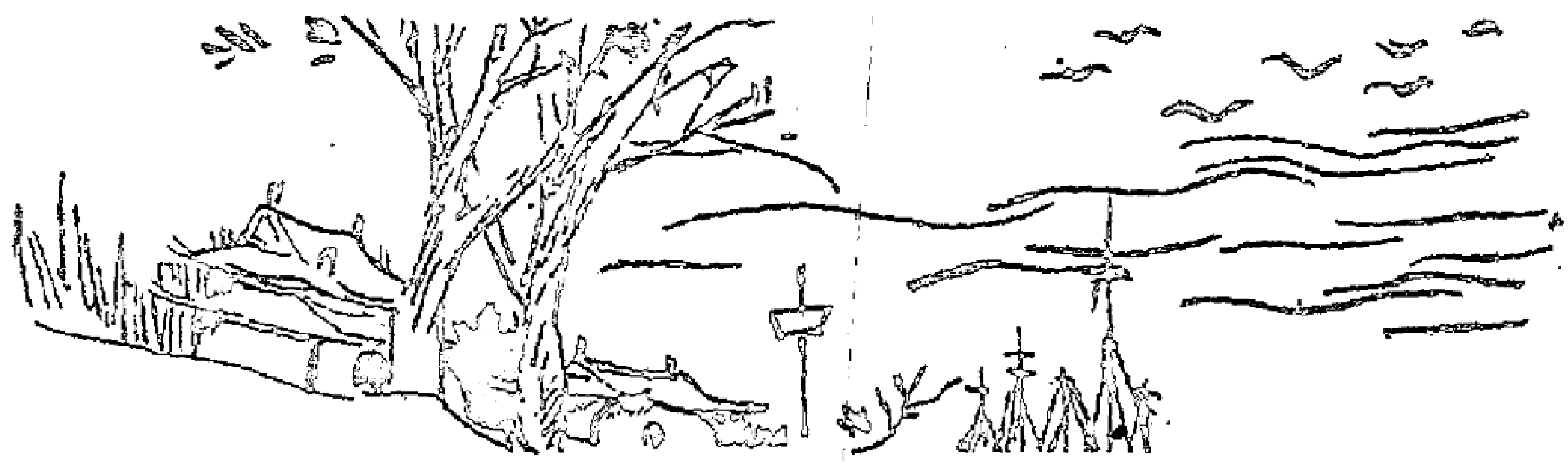
滿洲文化協會

大同文化編輯部 謹啓



大同

第二百六十



文化

三期目錄

補白

慶祝滿洲建國四週年之紀念

新京滿洲中央銀行

總裁 榮厚
副總裁 山成喬六
理事 鷲尾磯一
理事 吳恩培
理事 武安福男
理事 劉燏芬
理事 五十嵐保司
理事 劉世忠
常務監事 阪谷希一
監事 闞潮洗
監事 丁士源

奉天第一軍管區司令官
于琛澂

滿洲電業株式會社奉天支店

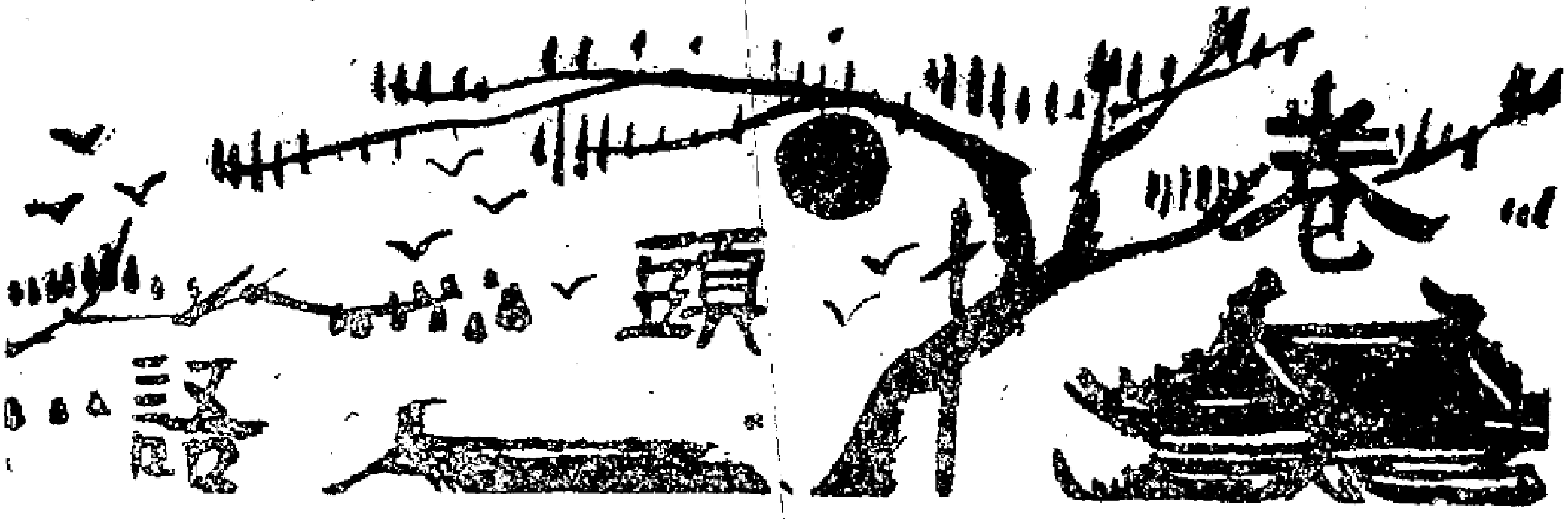
駐在重役 趙壽芳
支店長 高井恒則

奉天市政公署

市長 王慶璋

奉天南滿站商務會

會長 李玉樞
副會長 趙君堂
副會長 王子久



建國日

三月一日。爲建國日。卽滿洲帝國之建國日也。

滿洲國以大同元年開元。至二年改元康德。今康德三年三月一日。適逢第四回建國日也。

滿洲國以王道主義爲立國之根本精神。換言之卽三千萬民衆。於此王道樂土。安居樂業。政治昌明。共沐皇恩。以熱烈誠懇之忠心。愛我新國家也。

王道主義者。以道德爲政治之基礎也。堯舜時代之仁義政治。滿洲今日竟行之矣至於維持地面之治安。爲第一義。復將各種產業。盡力開發。所以四千萬民衆。隨時隨地。生業安然。土地安居。現出一種昇平氣象。望我民衆。努力爲之。回想建國以來。僅及四回建國日之紀念日。於此短期間。滿洲帝國。竟能如斯之安定如斯之隆昌。盡美盡善。如此其極焉。考之歷史。古今東西絕無也。

有如此之好現象。悉出於友邦日本帝國援助有以成之也。此固勿論矣。更望滿洲國皇帝陛下。首倡於前。三千萬民衆。隨之於渡。協力一致。滿洲國前途。未可限量也。

回思建國。僅及四年。一切政令。雖不能盡行整備。俱臻完善。然及早撤廢治外法權。亦足使世界驚異。出於逆料以外也。

建國以來。雖然撤廢治外法權。能使全世界驚異。然亦不可知足。苟安也。滿洲帝國獨立之眞意義。今後務要發揮。而光大之。我三千萬民衆。努力進取。新滿洲國之將來。實有可待也。

旣如斯。吾等今當第四回滿洲帝國建國日。祝賀之。紀念之。於此際。更當進一層努力。務使滿洲國。安定開展邁進。深望王道國家之眞精神。從此極力發揮云。

大連 社團法人 滿洲文化協會發行

光華燦爛之滿洲國

建國四週紀念日之感想

國務總理大臣　張景惠

當茲本日恭迎滿洲帝國建國第四週年。並帝政第二週年紀念日之際。余謹率同三千萬同胞。齊祝。
聖壽無疆。並國運之昌隆。

回顧四年前之滿洲舊政權。苛征暴歛。民不聊生。對外關係。亦異常梗塞。然而天道好還。不忍見吾民長生塗炭。於是根基民意之新國家。遂見創設。自建國以來。百廢俱興。飛躍猛進。內外人士。相顧驚異誠可謂之應天順人之新國家也。

最近日本之治外法權。將行撤廢。而滿鐵附屬地之行政權。亦將移讓。因此官民更呈一番之活氣。政府除從事於法治國家之諸般整備外同時根基建設王道樂土之主義。注重於民生之厚植。銳意努力於地方治安之確定。建國之初。全滿土匪號稱三十餘萬。今已銳減至僅祗二萬。不久可望肅清。再者國內民族。亦漸次理解皇恩之無邊。及新國家王道主義之仁厚。此種國家意識之醒覺。對於治安確立上。亦爲極好之事實徵諸中國往史。每當歷代之鼎革犧牲數百萬。乃至數千萬人民。乃實常見之事。我滿洲國建國之初。以王道主義爲一貫。雖對於一個之土匪。亦務使改成新國家之良民。一方斷行裁兵改革稅制幣制。以減輕人民之負擔。同時努力於產業交通治水及水利之進步發展。以謀增進人民之富力。對於教育方針。始終向發揚東洋道德精華之精神努力邁進。惟西洋文明過於偏重智識。反致忘却綜合融和養成人格之教育根本。不免有側重物慾。缺乏德育之嫌。滿洲全國農民佔全國人民十分之九。故上項方針。殊不足採也。以上爲滿洲國政情之大概。及余拙見之一端。其所以能臻於今日者。實仰賴乾德百世。
今上皇帝陛下之威德。同時飲水思源。應感激日本全國上下傾國一致之指導援助。凡我三千萬同胞感激

建國僅四載・政績勝千秋

之情。實有不能自禁者也。

今上皇帝陛下於昨年四月。親自訪問日本帝國親與日本天皇陛下聯睦交歡。因此滿日兩國一心一德。精神的一體之不可分關係。遂愈益明確。御回鑾後。更煥發明詔示民心之歸趨。現今國內民族。已成渾然一體。對於政府之施設。傾注滿幅之信賴。此種現象。對於隣邦中華民國。亦予以影響。近時希望由中國移來滿洲居住者。爲數甚衆。相率求余爲之斡旋。然目下國際間之情勢。日形重大。希望全國民衆。認識政府之意圖。更加鞏固團結。同時使滿日兩國之關係。更增一層之緊密。俾置東亞於磐石之安。此實余所引爲厚望者也。余深信三月一日之今日。不久將成爲東亞和平之紀念日。亞細亞全體民族謳歌慶祝之日期。當在不遠也。

建國四周感言

國務院總務廳長　長岡隆一郎

本日乃我國四周年紀念日。舉國一致盛大舉行建國紀念式典。及慶祝大會。當此時鄙人聊述所懷。以表祝意。

爲祝福我滿洲國誕生之所以者。一　乃三千萬民衆。由舊軍閥之黑暗搾取。政府解放。在王道治之下。得民族協和。安居樂業。王道政治。係以發揚東方道德之眞義爲目標。而予世界政治形態以新課題者。二　乃被稱爲東洋之巴爾幹及火藥庫之滿洲。却變爲東洋和平之基礎構。築成防止赤化之强固城壁。三　乃在東洋民族間。釀成復興亞細亞之氣運等是也。

我滿洲國建國以來。賴友邦日本帝國之骨肉的援助力。圖肅淸宇內。維持治安。充實內政。振興實業。

提高文化。且謀通信交通之發達。逐次獲王道政治之實績。三千萬民衆。鼓腹擊壤。使全世界驚嘆不已。再者。友邦日本帝國。近又決定斷行撤廢多年享有之治外法權調整乃至移讓滿鐵附屬地行政權。我國應行周到。準備以酬友邦之厚情。期具備完全近代國家之形態。

此異常發展。固上賴皇帝陛下之乾德。然亦賴官民一致協力。及友邦日本帝國之仗義力者也。我國之前途光明浩大。本日際此盛儀。對建國以來。挺身殉國護國之幾千英靈。謹表敬意且對在邊陬僻遠第一線之風餐露宿。不惜生命。傾注精神。從事建國聖業之軍警。並諸位關係。表深甚之感謝之意。

建國紀念日之放送詞

第一軍管區司令官　于　琛　澂

滿洲建國。日新月異。屈指計算起來。經四年有餘了。現在政治刷新。百廢俱舉。明君在上。共樂堯天。較比事變以前。軍閥時代。治亂不同。眞是別有天地。但是我們民衆。享着這樣幸福。是誰所給的呢。要不是日本友邦。見義勇爲弔民伐罪。吾儕烏有今日的結果。一念及此。感激無地。我以願我們軍民。飲水思源。不可忘掉。並切望無論何時何地都各以熱誠。和友邦的軍民。不分畛域。力求協和。始終如一。則我們國家前途。一定是不會壞的。本職敢下斷言。刻下再把我們第一軍管區軍事工作進展的狀況。向大家介紹介紹。(一)關於匪患方面。去年秋季大討伐。賴友軍的援助。官兵的效死。恩威並濟。剿撫兼施。已給胡匪以最大的打擊殘餘醜類。僅剩楊清宇王鳳閣數股。如同驚弓之鳥。不過苟延歲月而已。業經新年放送裡。與大家發表過。想你們還能記得吧。方今天氣漸暖。本軍已有根本解決的計畫。連日接到前方的報告。屢次奏捷。匪徒潰走。可是我們軍隊。追蹤逼擊。決不放鬆一步。大約肅清的日子。當不在遠。仍就援助。(二)關於教育。教育方面。建國以來。因爲匪患四起。軍隊疲於討伐。未遑他顧。對於教育。當然必要欠缺的。近年賊氛日減。所以極力募集新兵。注重教育。練軍士隊。軍官補修班。補充團等等的創設。均爲提高教育。根本改善起見現在日有進步。和從前不大相同。所以軍隊素質。逐漸向上討伐所到的地方。紀律嚴整。秋毫不犯。這不是本職提高軍

隊。和你們民衆有目共覩。當然也能感覺出來吧。(三)關於業務方面。本軍自創設以來。已經是綱舉目張。有條不紊。但是一切事業。不進則退。絕對是靡有止境的。所以本軍萬不肯故步自封。以落人後。內外同心。日征月邁。由警備軍一變而爲軍管區。較比從前已竟大有演進。可是本軍還以爲未足。比年以來。對於討伐。則屢次招開會議。廣收嘉謀。對於人事。則禮羅英雋。留賢汰冗。對於經費。則節用實支款無虛耗。所以優劣得所。事半功倍。這是我敢自信的。但是軍隊是人民的前衛。人民是軍隊的後援。就像你軍隊怎樣的强盛。要是人民不作後援。終久也要失敗的。可以無論任何國家。必須軍民和一。才能稱雄世界。否則未能有不衰滅的。最後一句話。願我滿洲軍民。力求團結。打成一片。協和友邦。始終不二。要能這樣繼續下去。則我滿洲建國紀念日。一定萬古千秋。可與天地同流。年年今日。軍民騰欣。這是本職一瓣心香。日夜盼禱的。與民衆共圖之。

建國四週之感想文

奉天市長　王慶璋

今日又屆滿洲建國四週年紀念日慶祝了。自一般人觀之。以爲慶祝紀念。原是一事。但依鄙人的愚見觀之。慶祝是一事。紀念又是一事。怎麼要慶祝。就是因爲四年前的今日。在多年沈悶的亞洲輿圖上。忽然湧出一個王道樂土的滿洲國使我滿洲三千萬人民。自此日起。得以重見天日。共享太平這是大可慶幸的事。所以每年赶到這個日子。必須舉行慶祝的。若要說起紀念來。這就不能如此簡單了。紀念的意義。第一是須要將當年我皇上爲大義出山。救民水火的苦心。以及我國諸位建國元勛經營締造。與我友邦諸鉅公扶持翊贊之勤勞。省紀一番。倘能省紀的眞切。我們爲滿洲國官吏的人民的。人人就無日無時。政府此段歷史忘却。而且各人本身既受着新國家的庇蔭。自然應當官民一體。服務盡職。向新國家建設的途上邁進了。第二是須要體念今年今日。我們一般官吏人民。對於新國家的建設上。所盡到的力量幾何。所著成之功績何在。蓋因新國家這個名詞。是有除舊更新的意思。況且我們滿洲新國家。是丈着友邦日本扶持創建的。友邦日本。是世界上的惟一强國。其官吏人民。多有一種服從法律。明瞭責任。勇敢勤奮的良習慣。我們國家。既是仗着人

家提携而成立。則我們官吏人民。就當事事以友邦的官吏人民爲模範。效法邁進。如此則在建國以前。我們如有與此相反的舊習慣。當然不可教他有一絲存在了。但是今年今日的現在。究竟如何。效法得幾分類似。邁進到若何程度。要與人家同力協作。齊驅並駕。能一德一心無紊亂行列之虞否。這是我們每到了一年今日的節目。應當切實反觀。明瞭體念的。這就是鄙人當此四週紀念日的感想。且不但如此。就是鄙人平日也常常的作此感想。常常心口相問。以自警惕的。

滿洲帝國之概要

滿洲帝國建國以來。迄乎今日正爲四週年紀念之期。以時期言。雖爲世界最新之國家。然一切建設。均有長足之進步茲値紀念佳辰。用將關於國土人口政治財政金融產業物產交通々信教育等項之現況。述其梗概於左。覩此一斑。其餘可以概見。始基鞏固前途發展自易。預料年復一年。凡百事業定必與時俱進。數年後之現象。較諸今日益將完善優良。可拭目以俟也。

國土與人口

一、位置　我滿洲帝國位於亞細亞大陸之東北隅。西接中華民國之察哈爾及外蒙古。東北兩部則隔黑龍江烏蘇里江與西伯利亞相對東南部臨之於黃渤兩海西南又依萬里長城與中華民國之河北省相接壤。卽西起於東經一一五度二〇分。東至東經一三五度二〇分。南則發自北緯三八度四〇分。北則達北緯五三度五〇分。周圍總計達七千八千九十公里。

二、地勢　依地勢之形狀。東西北之四凸出點頂點成爲四邊形。且四週悉爲山脈或海灣所包圍。內部則展開成一平原。山脈起之東北向西南者爲主脈。由西北而橫向東南者爲副脈主脈所屬者。卽爲四邊形之西北邊之大興安嶺山脈與奔向東南邊之長白山脈副脈所屬者。卽爲東北邊之小興安嶺脈與橫斷西南邊之松嶺燕山之二山脈也。

三、面積及人口　我國之總面積爲一百三十萬三千一百四十三平方公里（卽五百二十一萬二千五百七十三平方里。比之日本約爲二倍依其省別而分之面積人口如下

地方名	面 平方粁	積 千分比	人口	每平方粁平均人口
全國	一、三〇三、一四三·二五三	一〇〇〇·〇	三〇、八七九、七一七	二三·七
吉林省	八九、九一〇·三五二	六九·〇	四、六五六、六九七	五一·八
龍江省	一二五、五三六·五五一	九六·三	一、九七四、八五七	一五·七
黑河省	一〇九、八一三·〇〇五	八四·三	三八、五〇三	〇·四
三江省	一〇七、五四四·六〇八	八二·五	八三三、四一九	七·七

濱江省	一四三,四二五.四六三	一一.〇一	四,〇三〇,〇五七	二八.一
間島省	二九,三九四.八九六	二.二六	四八七,九七二	一六.六
安東省	四八,二三五.七三五	三.七〇	二,六四一,二一四	五四.八
奉天省	八五,五四六.二二四	六.五六	九,三七九,三〇二	一〇九.六
錦州省	三九,四六一.六四三	三.〇三	二,九三八,七〇九	七四.五
熱河省	九六,五八五.四七〇	七.四一	二,二〇〇,二五八	二二.八
新京特別市	一九一.〇〇〇	〇.〇二	一四〇,九四五	七三七.九
哈爾濱特別市	九二九.五〇〇	〇.〇七	四一三,三八六	四四五.〇
興安西省	八〇,四一〇.五五二	六.一七	三五八,三六八	四.四
興安南省	七九,〇二一.五一五	六.〇六	四八四,七九三	六.一
興安東省	一〇六,七五一.〇〇七	八.一九	七五,一三九	〇.七
興安北省	一六〇,三六九.七二三	一二.三一	四二,九〇〇	〇.三

全國內主要都市人口則如左

	總人口	日本內地人	朝鮮人
新京	三三五,二一四	二七,九七六	五,一八〇
奉天	四八一,九五三	五四,六三三	五,四七〇
哈爾濱	四八二,四五三	一四,七七三	七,二三五
安東	一七一,七九二	一三,七〇一	一三,一九六
吉林	一四一,一七四	五,五七九	三,九〇四
齊々哈爾	七六,一一三	二,九七一	六一六
錦州	七三,三三五	二,九四九	三四六
承德	三〇,六一六	八〇四	一七九
延吉	二四,三三七	一,一一九	八,三六三
佳木斯	三三,五〇九	四三四	六九三
大黑河	一一,一九八	五九七	二三四

四、氣候　滿洲之緯度。與日本東北。北海道無大差異。更與歐洲中部。及南部之一部分相呼應。受其海洋。平原。森林。等之影響。成爲所謂大陸氣候每年夏季最高平均溫度在大連爲二十八度。奉天三十度。新京二十八度九。哈爾濱二十八度六。然每値夜深。氣溫下降。依然風凉異常。與白晝相差最甚。每至冬季。氣溫因受高低兩氣壓。由西而東。三四日間交代一次。即成爲所謂『三寒四溫』現象。最低氣溫。在大連爲攝氏零下一九•九（一月）奉天三二•九（一月）新京三六〇（一月）哈爾濱四〇•〇（一月）滿洲里五〇•一（一月）海拉爾四九•三（一月）延吉三七•一（一月）依蘭三六•四（一月）

政治

自大同元年三月一日（一九三二年）由三千萬民衆之總意。得友邦日本不惜所有一切最大犧牲之援助。脫離中華民國羈絆。實行獨立。國號定爲滿洲國。年號稱爲大同。在新京（長春）奠定國都推戴溥儀氏執政。越二年之康德元年三月一日（一九三四年）。根據順天安民之大旨。執政登極皇帝位。實施帝制改元康德。廢除執政時我政府組織法。公布新組織法皇帝之下。置參議府。立法院。國務院。法院及監察院。參議府。爲皇帝諮詢機關。立法院。（議會）爲審議法律及豫算機關國務院。（內閣）設民政。外交。軍政。財政。實業。交通。司法。文教。蒙政。等九部。各部長官稱爲大臣。國務

院爲行政機關。法院爲司法機關。監察院爲監察及審計機關。各院各自分擔其任務。(統治組織重要職員茲篇從略)

財　政

當舊軍閥時代之財政政策。全然放慢。每値歲入不足時。卽增發銀行紙幣。爲之補充。乃爲常事。增發銀行紙幣旣多。基礎卽因之薄弱。信用亦隨之脆弱。價格勢必屢次暴落。自此中發生之危險當然悉歸全體民衆負擔。因其所發紙幣之信用。完全破壞。經濟發達。亦卽被其阻止。故當滿洲建國。爲確立堅實財政起見。卽從維持通貨信用着手。此項信用基礎旣已確立。國內信用制度亦因之發達。再進一步。實行產業之開發。至建國三年後財政基礎。益見鞏固。現在世界列强。均在赤字財政之喘息下獨我新興滿洲國可以誇稱爲黑字財政。滿洲國之會計。規定爲年度。踏襲民國之年度會計。每年自七月起。至翌年六月底爲終止。自本年(康德三年)起決以歷年爲會計年度。建國以來之豫算決算如次。

(單位千元)

年度項目	歲入豫算	歲出豫算	歲入決算	歲出決算	摘要
建國年度	—	—	二一,二三七	一八,一九八	三,〇三九(剩餘)
大同元年度	一三八,〇〇〇	一三八,〇〇〇	一五二,六八二	一三九,〇五〇	一三,六三二(剩餘)
大同二年度	一七〇,五四二	一七〇,五四二	—	—	【一般會計歲
康德元年度	一八八,七二五	一八八,七二五	—	—	入決算約一千
康德二年度	一〇四,九六八	一〇四,九六八	—	—	萬圓增加半個
康德三年度	一九,四〇五	二一九,四〇五	—	—	年分】

稅目・年度	大同元年度實收額	大同二年度實收額	康德元年度豫算額	康德二年度豫算額	康德三年度豫算額
租稅	九六,五五九	一三七,八四九	一四一,〇八三	七五,六六四	一六一,七五七
關稅	五一,九七八	七五,〇二六	七二,六二八	四六,六二八	八四,二一四
鹽稅	一八,〇二一	三〇,五四三	三一,六一六	八,八八八	三三,八〇八
煙酒稅	八,三三一	一一,三五六	一三,七三二	七,四五五	一八,三三六

(備考)康德二年度半年分

歲出(康德三年度)如次　(單位圓)

帝室費	二•〇〇〇•〇〇〇
總務廳	四八•九一四•五二一
民政部	四〇•〇七三•七一一
外交部	一•五三一•三四七
軍政部	七三•五四五•一三〇
財政部	二五•三九四•二八一
實業部	五•六二三•三六八
交通部	四•一一五•七二二
司法部	九•八八六•一三〇
文教部	五•〇九〇•〇四三
蒙政部	三•二三〇•七四七

產　業

一、農　業　我滿洲國是農業國家居民之八五%是農民。農產物是主要商品。貿易額之八成是農產物。是農產之加工

品。而大豆又是農產物之主要者。滿洲大豆占世界大豆產額之六成以上。高粱。粟。玉蜀黍。小麥等較次。可耕地的面積有三千一百六十九萬陌。其既耕地有一千三百九十四萬陌。和總面積比較既耕地有百分之一五。和可耕地面積比較。既耕地有百分之四四。未耕地占百分之五六。

政府鑑於農業在我國民經濟上的重要性。爲振興農業實施各種施設。並計畫其發達農產施設之主要者。是改良增農產物。設置農事試驗場配置農事指導員及增設氣象觀測所等。

我國基於向來以大豆穀物爲主體的單一農業。採取漸次轉向多角的農業之方針。再對特用產物方面亦注力爲之並奬勵南滿栽培棉花果樹落花生。北滿栽培亞麻等物尤其棉花。決採取大量的增殖之方針。擬以十箇年計畫栽培面積。預定爲三十萬町步(每町步等我國一六畝)年產預想額約爲一億五千萬斤在該計畫之下。除設立棉花耕作組合外。更設立滿洲棉花股份有限公司之特殊會社以爲處理生產棉花之機關而資奬勵。

二、畜　產　滿洲之農民多飼養牛馬驢兩三頭以爲役畜。並以飼養鷄豚類爲常習。因之農民對於飼育家畜。雖有相當之技能。但家畜之質極爲惡劣。殆爲野生狀態。現在家畜之概數。馬一六二萬頭。驢六一萬頭。牛一一六萬頭。羊二二〇萬頭。猪四九六萬頭。依其改良如何實於富國有重大之關係。是以政府自建國以來除設置家畜防疫所及獸醫養成所以爲家畜防疫機關並配布優良馬種開設種羊場等外。馬政局。以改良馬匹爲目的。特在洮南。海拉爾西地。設立種馬所。更以繼續事業。將來計畫在全國增加至二十處。

三、林　產　滿洲昔曾有樹海之稱。到處森林密茂。其後因一再濫伐結果。致交通便利之處。殆已不得望見樹影然而現在之面積。仍有三五六三一千黑麥特。推定能有約二十五億立方米突之蓄材樹種亦甚多。約達三百五十種。至於有用樹種爲針葉樹八。濶葉樹二十一種。該等木材。最近每年向市場輸出者約達二百萬石乃至四百萬石前後。多在安東吉林。琿春地方及濱綏沿線實行交易。

四、鑛　產　滿洲雖有豐富之鑛產資源。鑛業因係國家重要之資源。故在監督上關於某種鑛物(例如採金煤油。煤礦)乃命特殊會社經營。由國家直接經營監督。其他鑛物則根據康德二年八月一日公布之鑛業法處理。現在滿洲之鑛產地雖未完全調查但現已發見者。已突破兩千處。至於鑛物。則爲金屬鑛物。輕金屬鑛物非金屬鑛物多種。滿洲之重要鑛產物埋藏量及採掘量如下。(括派內爲採掘量)

(一) 鐵一二億噸　(一〇〇〇萬噸)
(二) 煤四八億噸　(七〇〇萬噸)
(三) 油母頁岩(採油原料)四四億噸　(一四〇萬噸)
(四) 菱苦土鑛(鎂原料)四億噸　(五五萬噸)
(五) 耐火粘土(鋁原料)一億噸　(五萬噸)
(六) 金鑛(推定爲五十億圓)鑛業特殊會社。今日已設立者。有滿洲石油株式會社。滿洲炭礦株式會社。滿洲採金株式會社。滿洲鑛業開發株式會社等。

五、滿洲海岸線較少、故海產物殆不足言、唯淡水漁業頗盛。由河川湖沼所產之海物。年約達五百萬貫(每貫六斤)鹽與大豆。煤同爲滿洲三大產物之一。大同二年之產額。關東州及滿洲國內共產十億斤。滿洲國內之產鹽大部分。多在國內消費。關東州內生產之大半。向日本內地朝鮮輸出。又其產鹽方法係利用所謂天日製鹽故其生產費較爲低廉。

貿易

滿洲之輸出入貿易。主要者爲南滿三港。卽大連。安東。營口。其他並由陸路鐵路之。便運輸之。稅關方面。安東。營口。山海關。龍井村。圖們。承德。及其他。關于北滿各地之貿易。則設置於哈爾濱滿洲國之貿易對方國、與日本輸出入者同時占。於首位關于輸入。大同元年。百分之五八、二。大同二年。百分之五八、二。大同二年百分之六五、七。康德元年百分之六八、八。至康德二年十一月。百分之七六、〇。輸出。大同元年百分之三八、二。大同二年百分之四八、〇。輸出入品方面之主要者以所謂滿洲特產物之大豆及其製品爲最多。輸入品。則以綿絲布類爲大宗。

以最近之貿易統計表示如左。

康德二年一月以降至十一月止輸出入貿易國別表

(單位國幣圓)

國別	輸出	輸入	計
日本	一六四、九一九、四一六	三九九、三二〇、〇一八	五六四、二三九、四三四
朝鮮	三〇、〇四二、四三四	二〇、六三八、五〇六	五〇、六八〇、九四〇
中華民國	五九、五六六、二一六	二六、八九六、〇七四	八六、四六二、二九〇
蘇聯	四、六四七、八一六	一、一六〇、七九七	五、八〇八、六一三
香港	六、八九七、五九五	二、三九一、八四〇	九、二八九、四三五
英領印度	二、四八九、四七二	二一、七三二、四三二	二四、二二一、九〇四
荷領印度	六四八、三〇五	四、九八八、五二七	五、六三六、八三二
英國	二二、五五〇、八八一	八、五九四、五四五	三一、一四五、四二六
法國	三一、一三五、一九六	四二三、五三三	三一、五五八、七二九
德國	二九、九六一、三二五	一三、九七五、二〇六	四三、九三六、五三一
比利時	一、〇八五、五五三	一、四九〇、五二七	二、五七六、〇八〇
荷蘭	九七八、四七二	六〇五、一〇四	一、五八三、五七六
意大利	三、八三三、四三二	五四九、七七六	四、三八三、二〇八
美國	一四、六三二、一一九	二三、二八六、四五三	三七、九一八、五七二
其他	二七、五九五、九三九	二八、六九八、八九六	五六、二九四、八三五
計	三八〇、七七九、二七一	五五四、七四二、一三四	九三五、五二一、四〇五

通貨及金融

建國當時滿洲國內流通之紙幣。幣種達十五。票種達百三十六之多數。其狀極爲混雜紊亂。因此滿洲國民衆已蒙有莫大之損失。一方面對於阻害經濟發展。更爲至甚。滿洲國乃以經濟建設之基礎工作已斷行確立統一幣制。卽大同元年(昭和七年)七月一日開設滿洲中央銀行。於發行新貨幣同時並基於舊貨幣。整理法收回舊貨幣。康德二年七月。當收回一億四千餘萬之舊紙幣九成七分。通貨統一之大業於斯乃告成功爲貨幣單位之國幣圓(純銀量。二三、九一公分)其十分之

一為一角。百分之一為一分。

為謀安定國幣及除去民衆生活之威脅。並施行滙兌管理法本日本方面機關之好意積極的使用國幣而努力之維持國幣之信用。大同二年十一月九日公布銀行法。以事指導誘掖金融中樞機關之滿洲中央銀行外之普通銀行。次為打開農村金融之梗塞。自大同元年度以來設立農村金融合作社。迨截至康德二年度末。全國計有八十二社分事務所。

交 通

一、鐵 路 溯滿洲之有鐵路濫觴於一八九六年。比至閱三十九年後之一九三六年之今日。總延長計達八、四四〇公里。滿鐵一、一二九。私鐵三四二、六國有鐵路自大同二年三月一日以來委任滿鐵經營。俟懸案之北鐵購買交涉成立並接收竣事。全滿鐵路殆於滿鐵之一元的統制下而作理合的經營從來之不便既除對治安政治經濟及文化上之獻多利賴。

二、國 道 滿洲道路當降雨之季。則泥濘沒膝。乾燥時期。則黃塵萬丈。故除結氷期以外。殆呈交通社絕狀態。政府鑑於道路建設之重要性。大同元年三月新置國道局。從事國道之建設及治水計劃。國道建設計劃極為龐大。以十年建設六萬公里。第一次計劃為大同元年。二年。及康德元年之三年。共以豫算一千一百萬圓建設七十六線六千九百公里。截至康德二年十二月已竣工路線之延長計達六千六百公里。

三、汽車運輸業 凡主要路線及國策上必要路線。由鐵路總局運駛國營汽車。現在國營路線延長四、七七五公里。民營路線延長三、七三三粁。

四、航 空 滿洲從氣候地勢視之。乃一適宜於發達航空事業地方。一向其發達極鮮。我國建國以來。設立滿日合辦之滿洲航空公司。在主要都市間設定期航空路。遂俄然有長足進步。該公司航空路之總延長達四千七百十五公里。

通 信

一、郵 政 當建國時卽大同元年四月一日宣言接收郵政努力圖圓滿接收。南京突然卽時封鎖全滿郵局。同年七月不得已。乃自動接收全國之郵局。迨大同二年熱河平定。該地郵局亦行接收全國之郵政乃告統一。

其後銳意刷新業務以謀民衆便利。最先着手開辦郵政儲蓄業務。貫成全國七十一局辦理。利率普通儲蓄四分八厘。長期存款五分四毫。復乘前年實施帝制機會。低減郵價。次滿蘇郵務聯絡交涉成立(康德元年六月)滿日交換小款匯兌約定成立。自康德元年八月一日實施。而得着着舉改善之實。復次。懸案日久之滿華通郵問題亦因關東軍之積極的。應援與華北政權主腦者黃郛之努力。於康德元年十二月十四日圓滿解決。普通郵件自一月十日包裹。匯兌自二月一日開辦。

與外國之郵便。自接收郵政以來。日本固無論。卽與歐美諸國亦進行無阻。一九三四年(康德元年)以在埃及開羅開萬國郵務會議為契機。我國努力謀與諸外國之郵務關係之正常

化結果去歲五月十六日日內瓦之國際聯盟不承認滿洲國委員會。乃據英國提議。通運國聯各郵政廳承認與滿洲國郵政廳作郵務協定之決議。

至匯兌之交換。與德國則直接通匯。與荷領印度波蘭及荷蘭則以日本爲媒介辦理業務。關於與日本改訂郵約事。去臘十二月二十六日。已見日滿郵務條約之締結。使日滿郵政同其水準。此種準備撤廢治外法權工作。頗値注目。

二、電　政　滿洲國之電信電話事業。向均在交通部主管之下。自行經營同時日方則由關東廳於關東州內及滿鐵沿線經營之。然在同一地域而有日滿兩國電信電話事業之並立。於日滿間通信及日滿經濟統制上不利之點實甚多。因於大同二年八月稍設立日滿合辦半官半民資本五千萬元之滿洲電信電話株式會社。日滿兩國政府經營之電信電話事業全行移交該社。自九月一日起開始業務電信電話無線電報無線廣播等合計之。局數約爲五百五十。其線路總長約爲十一萬六千餘公里

結果。全國主要都市間勿論與日本內地與滿洲間之無線電話亦以新設之新京大無線電臺之完成。而由康德元年八月一日起。開始通話。旋更見與歐美間無線通信設施之完成。

廣播無線電臺。有新京奉天哈爾濱三處。康德元年三月哈爾濱電臺改裝三基羅及同年十一月新京百基羅電安完成後。滿洲國之廣播事業。及見一大飛躍。

教　育

自建國以來。即努力打破舊軍閥錯誤教育之積弊。定王道主義教育方針。振興國民精神。增進文化。

學校教育。則努力排除舊軍閥時代之三民主義教育。以涵養東洋固有道德及尙質實勤務爲目的。逐謀學校教育之實際。其基本工作。則爲測量教員書質之增進。或在文教部內設教員講習所。或於各地學辦地方教員講習所。努力於王道教育之普及與澈底。並選教員中之優秀者。令留學日本此外爲養成可負培養將來。第二國民重責之優秀教育者。使之足爲世道人心師表計。又於吉林創設高等師範學校。於康德元年一月開學。繼更於康德二年度。在奉天創立高等農業學校爲教育蒙人起見。又在王爺廟設興安學院。因已往之教育。多不符合我國之建國精神。乃將之全部廢棄。制定新教科書於大同二年三月。着手編纂。已完成者爲初級小學用教科書五科五十二册。高級小學用教科書三科四册。初級中學用教科書六科十四册。且已發給全國各校矣。其第一次更係贈與全國小學兒童者。最近之敎育概況如次。

學校項目	學校數	生徒數	教職員數	備考
小學校	一〇、九五二	五九六、六八八	一九、六三二	
中學校	一七八	二六、〇一一	一、八二〇	
師範學校	一〇九	八、七二七	七〇一	
職業學校	四一	四、五九二	四二八	
大學及專門學校	七	一、九八七	三〇六	
私塾	一、六二五	二、九九五九	一、六三二	

此外。目下計畫中者。尙有小學校二九五九處。中學校三三處。師範學校三六處。職業學校五處大學及專門學校三十處

建國前小學兒童之就學數。漸次增加。本年即可達百萬。但較先進諸國猶有遜色。故文教部現更擬製十年計劃。以謀就學之增加。

(完)



祀孔考

鶴齡

本年。二月。二十五日。祀孔。于夏歷爲二月。初三日丁丑。新京及各省縣。均隆重舉行。以昭尊孔大典。其各儀注不必贅言。惟歷代之對孔子。及孔廟孔嗣。鄙人不惴冒昧。謹就各書史所載者。集爲考。顏曰『祀孔考』。敬告尊孔者。『二年十二月二十七日已在報端預告』是爲引。一九三六。一八子窪。年六十四。識于松陰館。

孔子廟。孔子。生于周靈王二十一年。庚戌。冬十月庚子卒于周敬王四十一年壬戌。夏四月乙丑。

孔子木主。高二尺三寸七分。闊四寸。厚七分。座高四寸長七分。厚三寸四分。硃地金書。南向。

東配木主二位。高一尺五寸。闊三寸二分。座三寸八分長四寸。厚三寸二分。赤地黑書西向。

西配木主。同東配東向。

東哲木主六位。高一尺四寸。闊二寸六分。座高二寸六分長四寸。赤地墨書。西向。

西哲木主。同東哲東向。

東廡。先賢木主共四十位。高一尺四寸。闊二寸四分。厚五分。座高二寸六分。長四寸。厚二寸。赤地墨書。西向。先儒木主共三十九位。高一尺三寸四分。闊二寸三分。厚四分。座高二寸六分。長四寸。厚二寸。赤地墨書。西向。

西廡。先賢木主共三十九位。餘同東廡。東向。先儒木主共三十八位。餘同東廡。東向。

崇聖祠

肇裕詒昌啓五聖王木主共五位、高二尺三寸七分。闊四寸厚七分。座高四寸。長七寸。厚三寸四分。硃地金書。南向。

東配。先賢木主共三位。高一尺五寸。闊三寸二分。厚五

分。座高四寸。長六寸。厚二寸八分。赤地金書。西向。

西從祀。先賢木主共二位餘同東配。東向。

東從祀。先儒木主共三位。高一尺三寸四分。闊二寸三分厚四分。座高二寸六分。長四寸。厚二寸。赤地墨書。西向。

西從祀。先儒木主共二位。餘同東從祀。東向。

歷代崇待孔子。

周

魯哀公十六年。夏四月己丑。孔子卒。公爲之誄。

秦

始皇。孔鮒『孔子九世孫』。爲魯國文通君。遷少傅。

漢

高祖十二年。冬十一月。帝過魯。以太牢祀孔子。封孔騰孔子九代孫。爲奉祠君。

武帝元朔二年。拜孔臧『孔子十一世孫』。爲太常恩賜如三公禮。

元帝即位。徵孔霸『孔子十三世孫』。以帝師、賜爵關內侯食邑八百戶。號褒成君。

成帝永始二年。冬十一月。以孔光『孔霸子』。爲御史大夫。

綏和元年。二月。封孔吉『孔子十三世孫』。爲殷紹嘉侯。三月。進爵爲公。地百里。

平帝元始元年。夏六月。封孔均『孔子十六世孫』。爲褒成侯。奉其祀。孔霸曾孫。追謚孔子。曰褒成宣尼公。

後漢

世祖建武元年。封孔安『孔子孫』。爲殷紹嘉公。十月。帝如魯。使大司空宋弘祀孔子。

十三年。春正月。以紹嘉公孔安爲宋公。

十四年。四月。封孔志『孔子十七世孫』。爲褒成侯。

桓帝永壽二年。九月。韓明府修孔子廟祭器。

明帝永平二年。郡縣道于學校皆祀聖師周公孔子。牲以犬。

十五年。二月。帝至魯詣孔子廟。

章帝元和二年。二月。帝東巡。因幸魯。祀孔子。及七十二弟子于闕里。作六代之樂。

和帝永元四年。徙封孔損『孔子孫』爲褒亭侯。

三國魏。

文帝黃初二年。正月。以議郎孔羨『孫。爲宗聖侯』。

廢帝正始七年。始令太常釋奠。以太牢祀孔子于辟雍。稱先聖。始以顏淵配享。稱先師。

晉

世祖武帝太始三年。改封宗聖侯孔震『孔子二十三世孫』。爲奉聖亭侯。

東晉

孝武帝寧康十七年。十一月。李遼表請勅兗州修孔子廟。給戶灑掃。仍立庠序以教學者。

太元十一年。封孔靖之孔子孫。爲奉聖亭侯奉宣尼祀。

南朝宋

太祖元嘉十九年。詔奉聖之後。可速議襲。十二月詔魯郡

修孔子廟。及學舍躅墓側五戶課役。以供灑掃。

南　朝　齊

世祖永明三年。復立國子學。釋奠先師。用上公禮。

南・朝　梁

高祖天監三年。六月。初立孔子廟。

四年。正月。置五經博士各一人分遣博士祭酒。巡州郡立學。

敬帝太平二年。詔搜舉魯國之族。以爲奉聖後。

南　朝　陳

廢帝光大元年。以兼從事中郎孔英哲『孔子□□世孫』。爲奉聖亭侯。奉孔子祀。

北　朝　魏

太祖弘興四年。二月丁亥。命樂師入學習武。釋菜于先聖先師。

世祖太平眞君十一年。十一月。魏主進至魯郡。以太牢祀孔子。

顯祖皇興三年。詔賜孔子氏四人官。

高祖延興二年。二月。詔有司祭孔子廟。不聽婦女合雜。以祈非望之福。犯者以違制論三年。以孔乘『孔子二十八世孫。』爲崇聖大夫。

太和十六年。改謚宣尼曰文聖尼父告謚孔廟帝親行拜祭。十九年。改封孔珍『孔子二十八世孫』。爲崇聖侯。四月。魏主如魯城。祠孔子。拜孔氏四人。顏氏二人官。命修孔子墓。更建碑銘。

二十一年。賜田以養孔氏子孫。

北　朝　齊

文宣帝天保元年。詔封崇聖侯。邑一百戶以奉孔子之祀。

北　朝　周

宣帝大象二年。三月丁亥。追封孔子爲鄒國公。置廟以時祭。享並立後承襲。

隋

文帝開皇時。賜孔子爲先師尼父仍舊封孔子後爲鄒國公。

煬帝時。改封孔子後爲紹聖侯。

唐

高祖武德二年。始立孔子廟于國子監。四時致祭。

七年。二月。帝詣國子學。釋奠于先聖先師。

九年。封孔子後褒爲侯。

太宗貞觀二年。左僕射房玄齡等建議。武德中詔釋奠于太學。以周公尼父俱稱聖人。庠序釋奠。本緣夫子。故晉宋梁陳及隋大業故事。皆以孔子爲先聖。顏回爲先師。歷代所行古今通允。請停祭周公。升孔子爲先聖。以顏回配享。從之。

四年。詔州縣學皆立孔子廟。又詔皇子釋奠。皇太子爲初獻。國子祭酒爲亞獻。司業爲終獻。諸州刺史爲初獻。上佐爲亞獻。博士爲終獻。縣學令爲初獻。丞爲亞獻。無博士以主簿爲終獻。後世遣官釋奠。始此。

十一年。詔尊孔子爲宣父。二十一年。始以左邱明。卜子夏公羊高。穀梁赤伏勝高堂生。戴聖。萇。孔安國。劉向鄭

衆。杜子春。馬融。盧植。鄭康成。服子愼。何休。王肅。王輔嗣。杜元凱。范寗。賈逵。二十二人。配享孔廟。而七十二賢不與焉。

高宗永徽間。復以周公爲先聖。孔子爲先師。

顯慶二年。太尉長孫無忌等議。請改令從詔。『貞觀爲詔永徽爲令。』周公仍依別禮。配享武王。詔從之。

三年。詔先聖廟。用宣和之舞。

朝封元年。追贈孔子爲太師。

總章元年。顏回贈太子少師。曾參贈太子少保。並配享孔子廟。

武則天天授元年。封孔子爲隆道公。

中宗神龤元年。以鄒魯百戶。封隆道公。諡曰文宣。睿宗建極元年加贈顏太子太師。曾參太子太保。皆配享孔子。

玄宗開元七年。二月。封孔鯉爲泗水侯。伋爲沂水侯三月司業李元瓘奏。先聖廟爲十哲像。以顏子配。則配像當坐。今乃立。餘弟子之像。廟堂不與享。而范寗等。皆從祀。請釋奠十哲享于上。而圖七十二子于壁。曾參以孝授經于夫子請享之。如七十二賢。乃詔十哲爲坐像。悉預祀。曾參特爲之像。坐亞之。圖七十二弟子于廟壁。

十三年。十一月。帝幸孔子宅。

二十七年。詔夫子旣稱先聖。可諡曰文宣王。以其嗣爲文宣。任州長史。代代勿絕先時孔廟。以周公南面。太子坐西墉下。」貞觀中。廢周公祭而孔子位未改。至是二京國子監天下州縣。夫子始皆向。南以顏回配。贈諸弟子爵。又勅兩京及兗州舊宅廟像。宜改服衣冕。其諸州縣廟宇旣小。但移南面不須改衣服。

二十八年。詔春秋二仲上丁。以三公攝事。若會大祀。則用仲丁。州縣之祭上丁。

德宗建中三年。以文宣王三十七世孫齊賢。爲袞州司功。襲文宣公。

憲宗元和十四年。以文宣王三十八世孫惟晊。襲文宣王。

文宗開成三年二月。寒食節。宴羣臣于麟德殿。雜戲人弄孔子。上曰。孔子古今之師。安得侮瀆。亟命驅出。

遼

太祖神册三年。詔建孔子廟。

道宗淸寧六年。六月。中京置國子監。命以時祭先聖先師。

金

熙宗天會十五年。立孔子廟于上京。

天眷三年。十一月癸丑。以孔子四十世孫璠。襲封衍聖公世宗大定二十年。十二月癸卯。授衍聖公孔總。曲阜令。伯爵如故。

章宗明昌二年。四月壬寅。詔襲封衍聖公孔元措。視四品秩。

三年。四月壬寅。朔。定宣聖廟。春秋釋奠。三獻官以祭酒司業博士充。祝詞皇帝謹遣。及登歌。改用太常樂工。其獻官並執事與享者。幷法服。陪位學官公服。學生儒服。十

一月庚午朔。尙書省。奏翰林侍講學士黨懷英。擧孔子四十八代孫端甫。年德俱高。該通古學。丙。

元

太宗五年。六月詔以孔子五十一世孫元措襲封衍聖公。

世祖中統二年。六月詔宣聖廟及所在書院有司歲時致祭。月朔釋奠。禁諸官員使臣軍馬毋得侵擾褻瀆者加罪。

至元四年。正月癸卯勅修曲阜宣聖廟。

十三年。六月己巳以孔子五十三世孫曲阜縣尹孔治兼權主祀事。

成宗大德六年。六月甲子建文宣王廟於京師。

七年十月癸巳。給大都文宣王廟洒掃戶庭。

十一年。七月辛巳武宗卽位加封至聖文宣王。爲大成至聖文宣王。

武宗至大四年。閏七月辛丑。文宗命國子祭酒劉賡詣曲阜以太牢祀孔子。

仁宗皇慶二年。六月甲申。以宋儒周惇頤。程灝張載邵雍司馬光。朱熹。蘇栻。呂祖謙。及故中書左丞許衡從祀孔子廟庭。特授孔思晦『孔子五十八世孫』中議大夫。襲封衍聖公月俸百緡。加至五緡賜四品印。

延祐元年。十二月己亥。勅中書省。定議孔子五十三代孫當襲封衍聖公者。以名聞。

三年。六月乙亥。制封孟軻父爲邾國公。母爲邾國宣獻夫人。

六年。二月丁亥朔日。有食之。改釋卯于中丁。十二月壬戌。封宋儒敦頤爲道國公。

英宗至治二年。正月戊寅。勅有司存恤孔氏子孫貧乏者。

文宗至順元年。閏七月戊申。加封孔子父齊國公。叔梁紇爲啓聖王。母魯國太夫人。顏氏爲啓聖王夫人。顏子兗國復聖公。曾子郕國宗聖公。子思沂國述聖公。孟子鄒國亞聖公河南伯程灝。豫國公。伊陽伯程頤洛國公。十二月乙酉。以董仲舒從孔子廟。位列七十子之下。

二年。改賜衍聖公思晦三品印。

三年。正月壬午。封孔子妻鄆國夫人幷官氏。爲大成至聖文宣王夫人。五月丁酉。追封顏子父無繇爲杞國公諡文裕。母齊姜氏杞國夫人諡端獻。妻宋戴氏兗國夫人諡貞素。

順帝元統二年。改封顏子考曲阜侯爲杞國公諡文裕。妣齊姜氏爲杞國夫人諡端獻夫人。戴氏兗國夫人諡貞素。又割益都縣牧地三十頃。徵其歲入以給常祀。

至元六年十一月辛未。以孔克堅襲封衍聖公。

十五年。詔孔克堅爲同知太常禮院事。拜陝西行台侍御史遷國子祭酒。以孔希學襲衍聖公。

至正二十二年八月。奏准送禮部定擬五先生封爵諡號。俱贈太師楊時追封吳國公。李侗追封越國公。胡安國追封楚國公蔡沈追封建國公眞德秀追封福國公。各給祀頭。宣命遣官往征福建行省訪問各人子孫給付。如無子孫者。於故所居鄉里郡縣學或書院祠堂內安置施行十二月。追諡朱熹父爲獻靖。

改封熹爲齊國公。

明

太祖吳國公。十六年。九月。如鎭江。謁孔子廟。

洪武元年。授孔子五十六代孫希學。襲封衍聖公正二品袍帶。誥命。朝班一品。其掌書典籍司樂知印秦差書寫各一人。皆以流官充之。二月丁未。以太牢祀先師孔子於國學。定籩豆各六。簠簋各二。登一。鉶二。犧尊象尊山罍各一。四配位籩豆各四。簠豆各一。登一。十哲兩廡籩豆二。十一月。以孔子五十六世孫希學。襲封衍聖公。秩二品。賜銀印。置衍聖公官屬。復孔氏子孫及孔孟大宗子孫徭役。希學襲曲阜縣知縣。

三年。詔革神封號。惟孔子封爵仍舊。且命曲阜廟庭歲官給牲幣俾衍公供祀事。

十七年。勅每月朔望。祭酒以下。行釋菜禮郡縣長以下詣學行香。

四年。更定正位籩豆各十。酒尊三。爵三。餘如舊四配每位酒尊一。餘同正位。十哲東西各爵一。每位籩豆各四。簠簋各一。鉶一。酒尊一。兩廡東西各十三。壇東西各爵一。每壇籩豆各四。簠簋各一。酒尊四。

九年。定祝案。設於西。凡籩豆之實用十二者。籩實以鹽魚棗榛芡鹿脯白餅黑餅糗餌粮餈豆實以韭葅菹醢菁醢葅鹿醢芹葅兎醢笋葅魚醢脾析豚胉酏食糝食。用十者籩則減糗餌粉餈豆則減酏食糝食。用八者籩又減白黑餅。豆又減脾析豚胉。用四者籩則止實形鹽魚棗栗豆則止實以芹葅兎醢菁葅鹿醢各二者籩實栗鹿脯。豆實菁葅鹿醢。簠簋各二者。實黍稷稻粱。各一者。登實以太羹。鉶實以和羹。

十五年。更定正位酒尊一。爵三。登一鉶二。籩豆八。簠簋各二。四配位共酒尊六。各爵三。登一。鉶二。籩豆各六簠簋各一。十哲共酒尊二。東西各爵五。鉶一。籩豆各四。簠簋各一。東西廡每四位爵四。籩豆各二。簠簋各一。孔子以下。去塑像易木主。四月丙戌。詔天下通祀孔子。并頒釋奠儀注。

二十八年。以行人司副楊砥言。罷漢楊雄徒祀。益以董仲舒。

宣宗宣德三年。以萬縣訓導李譯言。命禮部考正從祀先賢名位。頒示天下。

英宗正統元年。詔免凡聖賢子孫差役。選周程張朱諸儒子孫。聰明俊秀。可教養者。不拘名數所在送儒學讀書。仍給廩餼。七月。命有司訪求南宋衍聖公孔端友。及宋儒周敦頤程顥。程頤。司馬光。朱熹。後嗣。蠲其徭役。祠墓傾圮者修之。

二年乙亥。六月。以宋儒胡安國。蔡沈。眞德秀。從祀孔子廟庭。

三年。禁天下祀孔子釋老宮。加伯魚子。哲封號。

八年。慈利教諭蔣明。請祀元儒吳澄。大學士楊士奇等。言當從祀。從之。

景帝景泰三年。授孟子裔孫希文。翰林院世襲五經博士。

孟氏一人。授顏子五十九世孫希惠。翰林院世襲五經博士。

六年。授先儒程頤裔孫克仁翰林院世襲五經博士。程氏共二人。增兩廡籩豆各二。簠簋各一。授先儒朱熹裔孫梃翰林院世襲五經博士朱氏謝二人。七年授先儒周敦頤裔孫冕翰林院世襲五經博士周氏一人。授誠意伯劉基七世孫祿翰林院襲五經博士。

憲宗成化元年。給孔顏孟三氏學印。令三年其有學行者一人。入國子監。

二年追封董仲舒廣川伯。胡安國建寧伯。蔡沈崇安伯眞德秀浦成伯。十二年。從祭酒周洪謨言增樂舞爲八。籩豆各十二。

孝宗弘治八年。七月。亥。封宋儒楊時將樂伯。從祀孔子廟庭。

九年。因張敬夫議罷公伯僚。秦冉。顏何。荀況。戴聖。劉向賈逵馬融。何休。王肅。王弼。杜預。吳澄。十二人從祀。以后蒼。王通。歐陽修胡瑗。陸九淵增入從祀。

武宗正德元年。授孔顏纓『孔子五十九世孫』。主州廟祀。並授翰林院世襲五經博士且孔氏二人。十二月癸巳。除曲阜氏田賦。

二年。授孔聞禮。奉子思廟祀。並授翰林院世襲五經博士。

十二年。詔有司改建孔氏家廟之在衢州者。官給錢。董其役。令博士孔承羲奉祀。

世宗嘉靖二年。四月癸未。授朱墅『朱子一世孫』爲博士。主婺源廟祀。

九年。六月癸亥。立孔顏曾三氏學。十一月辛丑。更定孔子廟祀典。定孔子謚號。曰至聖先師孔子。

十八年。授曾質粹『曾子六十四孫』。翰林院世襲五經博士。

穆宗隆慶五年。以薛瑄從祀。

六年。十二月。以宋儒羅從彥。李侗從祀孔廟。

神宗萬曆十年。五月庚申。免先師孔子。及宋儒朱熹。李侗羅從彥蔡沈。胡安國。游酢。眞德秀。劉子翬。效大學士楊榮。後裔賦役有差。

十二年。十二月。詔以陳獻章。胡居仁。王守仁。從祀孔廟。

十五年。授子路後裔孫。仲吐翰林院世襲五經博士。仲氏一人。

二十三年。以宋周敦頤父。輔成。從祀啓聖祠。

熹宗天啓五年。三月甲寅。釋奠于先師孔子。

懷宗崇禎三年。授先儒程顥裔孫。接道。翰林院世襲五經博士。程氏二人。六月乙未。授先儒邵雍裔孫。繼祖。翰林院世襲五經博士。邵氏一人。

清

太宗天聰五年。建盛京孔子廟。設銀爵二十七。

崇德元年。遣官祭孔子廟。

世祖順治元年。以孔允植『孔子六十五世孫』。襲封衍聖公。

二年。賜衍聖公孔允植三臺銀印。定文廟謚。大成至聖文宣王先師孔子。

十四年。復至聖先師孔子神位舊稱通。行直省各學。

聖祖康熙五年。復增盛京學宮。建啓聖禱。

二十三年。上躬詣闕里。致祭先師孔子。行三跪九叩禮。

二十四年。頒御書萬世師表額。于太學闕里及文廟。

二十九年。建子思廟于闕里命經過文廟下馬並禁兵作踐。

三十二年。工部。請修盛京啓聖詞。並設守衞兵四十名。

五十四年。追贈孔子五代爲王爵。改啓聖祠爲崇聖祠。

世宗正元年。頒御書生民未有額。于太學闕里及各文廟。

三年。命州縣丁祭用太牢。

四年八月。上親釋奠于先師孔子。行讀祝跪獻禮。

五年。二月。諭八月廿七日先師聖誕。應致齋壹日不理刑名禁止屠宰永爲例。

高宗乾隆二年。詔太學文廟改用黃瓦或崇聖祠改用綠瓦。

三年。頒御書與天地參額于太學闕里。及各文廟。

十三年。二月。上躬詣闕里致祭于先師孔子。

二十九年。有子晉位。改稱有子而不書名。

仁宗嘉慶元年。御書聖集大成額。頒于太學闕里。及各文廟。

宣宗道光元年。御書聖協時中額。頒于太學闕里及各文廟

文宗咸豐元年。御書德齊幬載額頒于太學闕里。及各文廟

穆宗同治元年。御書聖神天縱額頒于太學闕里又各文廟。

德宗光緒元年。御書斯文在茲額。頒于太學闕里及各文廟

遜帝宣統元年。御書中和位育額頒于太學闕里。及各廟。

中華民國

元年祀孔用鞠躬禮。

三年。八月。政事堂禮制館。擬定祀孔典禮以夏時春秋兩丁。爲祀孔之日。仍從大祀。行一跪四拜禮。

十二年。改行鞠躬禮。

滿洲國

大同元年。恢復祀孔典禮仍用跪拜三獻。

兩配配享年考。

復宗述亞四聖稱。俱支明嘉靖九年始唐貞觀三年。顏子。

宋咸淳三年。子思子『註一』曾子『註二』。

宋元豐七年。孟子『註三』兩哲從祀年考。以年先後序暗依東西。

唐開元八年。閔子『註四』。冉子。端木子。仲子。卜子。『註五』有子『註六』冉子宰子。冉子言子顓孫子。『註七』

宋淳祐元年。朱子『註八』。

兩廡從祀年考。以年先後爲序。附分東西。

明萬曆四十二年。李侗。以上東廡。羅從彥。以上西廡。

清康熙五十四年。范仲淹。以上西廡。

清雍正二年。諸葛亮。尹焞。黃幹。何基。王柏。陳澔。羅欽順。陸隴其。以上東廡。魏了翁。趙復。金履祥。許謙。

蔡清。以上西廡。

清道光二年。劉宗周。以上東廡。

清道光三年。湯斌。以上東廡。

清道光五年。黃道周。以上西廡

清道光六年。陸贄呂坤。以上西廡。

清道光八年。孫奇逢。以上東廡。

清道光二十一年。文天祥以上東廡。

清道光二十九年。謝良佐。以上東廡。

清咸豐元年。李綱。以上西廡。

清咸豐二年。韓琦。以上東廡東淳。以上西廡。

清咸豐九年。陸秀夫。以上西廡。

清同治二年。毛亨。方孝儒以上東廡。曹端。呂枬以上廡。

清同治七年。袁燮。以上東廡。

清同治十年。張履祥。以上東廡。

清光緒元年。陸世儀。以上西廡。

清光緒二年。許慎。以上西廡。

清光緒三年。劉德。以上西廡。

清光緒四年。輔廣張伯行。以上東廡。

清光緒三十四年。黃宗羲。以上東廡。游酢。呂大臨。王夫之。顧炎武。以上西廡。

清宣統三年。劉因。以上東廡。趙岐以上西廡。

中華民國八年。顏元以上東廡。李塨。以上西廡。

右先儒共七十七位。

崇聖祠兩配配享年考。以年爲次。

明嘉靖九年。顏氏。『註二十七』。孔氏。『註二十八』。以上東配。曾氏。『註二十九』。孟孫氏。以上西配。

清咸豐七年。孔氏。以上東配。

右先賢共五位。

在崇聖祠從祀年考。依照年份先後。

明嘉靖九年。程氏。蔡氏。以上東從祀。朱氏。以上西從祀。明萬曆二十三年。周氏。以上東從祀。

清雍正二年。張氏。以上西從祀。

右。先儒共五位。

一。—子思子。宋大觀二年從祀。端平三年升哲位。

二。—曾子。唐開元八年從祀。

三。—孟子。明洪武五年罷配享。踰年復之。

四。—閔子。明嘉靖九年改稱先賢。

五。—卜子。唐貞觀二十一年從祀。

六。—有子。清乾隆三年升哲位。

七。—顓孫子。清康熙五十一年升哲位。

八。—朱子。清康熙五十一年升祔十哲之次。乾隆三年升有子入東位卜子之次。次朱子于西位顓孫子之次。

九。—左邱明明嘉靖九年改稱先儒清雍正二年升祀先賢。

十。—公孫僑。明嘉靖九年改祀子鄉。清咸豐七年復祀。光緒三十四年改稱先賢。

十一。—林放。明嘉靖九年改祀于鄉。清雍正二年復祀。

十二。—原憲。明嘉靖九年改稱先賢。
十三。—顏何明嘉靖九年罷祀。清雍正二年復祀。
十四。—縣亶。明嘉靖九年罷祀。清雍正二年復祀。
十五。—蘧瑗。錦縣志載。宋元祐六年從祀。明嘉靖九年改祀于鄉。清雍正二年復祀。
十六。—秦冉。明嘉靖九年罷祀。清雍正二年復祀。
十七。—周敦頤。明嘉靖九年稱先儒清雍正二年改稱先賢
十八。—程灝。清雍正二年改稱先賢。
十九。—張載。明嘉靖九年稱先儒。清雍正二年改稱先賢。
二十。—程頤。明嘉靖九年稱先儒。清雍正二年改稱先賢。
二十一。—邵雍。清雍正二年改稱先賢。
二十二。—公羊高。明嘉靖九年改稱稱先儒。
二十三。—鄭玄。明嘉靖九年改祀于鄉。清雍正二年復祀。
二十四。—穀梁赤。明嘉靖九年改稱先儒。
二十五。—范寧。明嘉靖九年改祀于鄉。清雍正二年復祀。
二十六。—吳澄。明嘉靖九年罷祀。清乾隆三年復祀。
二十七。—顏氏。唐開元二十七年從祀。
二十八。—孔氏。宋咸淳三年從祀。
二十九。—曾氏。唐開元二十七年從祀。

（完）

明明詩話

（香囊）

趙甌北渡太湖登馬蹟山云。『漁歌秋水杳。人影多影高。』純脫胎自王人文惠之野步曰『漁歌唱夕陽』一句。

周草窗南樓令一詞云。『桂影滿空庭。秋宵正五更。一聲聲都是銷凝。新雁舊蛩相應和。禁不過。冷清清。酒與夢俱醒病因愁作成。展紅消猶有餘馨。暗想芙蓉城下路。花可可。霧冥冥』。凄惋欲絕。實不堪卒讀。史梅溪之燕歸梁詞云。『獨臥秋窗桂未香。怕雨點飄涼。玉人只在夢雲旁。也著淚。過昏黃。西風今夜梧桐冷。斷無夢到鴛鴦。秋鉦二十五聲長。請各自。』耐思量。句句與愁須從言外求之。風味苦辛。比之草窗。有過無不及焉。

張東蟫乾隆江南諸生。秋夜有句。『愁來心是醉。客久夢難歸』。

蔣心餘詠懷有句。『初寒孤客覺。流水白鷗忘』。懷鄉哀感。人同情也

柳柳州之江雪云。『千山鳥飛絕。萬徑人蹤滅。孤舟荷蓑翁。獨釣寒江雪。』此亦家傳戶誦矣。王漁洋謂爲甚笨沈歸愚謂爲甚佳。二家主詩之席。而弛張若此。可作一嘔。且二家素所論詩。亦相吻合。同正而中者也。予常疑之。乃今得之矣。蓋詩懽推敲。後人作詩。自不敢比古之三百篇。三百篇尚有忘評之者。矧後人之詩乎。王漁洋謂爲笨者。字琢句磨也。沈歸愚謂爲佳者。神傳景絕也。夫何疑哉。凡論詩者。能獨具隻眼。不顧人之是非。雖不入詩之堂。而門徑亦熟嫻矣。

中國橋之歷史與構造法（續）

劉敦楨

（一）梁式之橋

柱與墩上。架石梁之法。自漢晉以來。亦已盛行。如初學記載。『漢作覇橋。以石爲梁』。與水經注穀水條『洛陽建春門石梁治石工密』。其例不遑枚數。今此式之橋。因結構簡單。隨處皆可發見。最巨者當推宋蔡襄所建之泉州洛陽橋長五百六十餘丈。爲國內首屈一指。石梁之上。更施橋屋者。應屬於木石混合一類。另於下節述云。

三。木石混合橋　　前節所述秦漢之際。已有石柱石梁之橋在中國橋史中亦不可不謂爲劃期之進展。然石橋結構。比較繁重物力人工。俱難期於普及。於是隨事實要求。又產生木石混合之橋。其最先見於記錄者。爲一橋之內。混合木石二種之柱。如關中記載『渭橋廣六丈。南北二百八十步六十八間。七百五十柱。一百二十二梁。南北有堤激。立石柱。柱南京兆立之。柱北馮翊立之。橋之北首壘石水中謂之石柱橋董卓入關焚此橋』。足徵橋之石柱。僅限於北首一處其餘梁柱。仍爲木壘故有董卓之焚。今四川灌縣之竹索橋。卽混合木柱與石。墩於一橋之內。其次則爲石梁之上。加木構之橋屋。如漢之覇橋。以石爲梁見前述初學記。而漢書王莽傳。載地皇三年二月。覇橋焚。自東往西。數千人以水沃救不滅莽惡之。更名長存橋。則石構橋身之上。必更有木造橋屋故焚燒一晝夜。史籍之災稱也。然此式之橋。除適用美觀及經濟諸點外。亦有利用橋屋重量。抵抗洪濤之衝擊。如閩部疏謂『閩中橋梁甲天下。雖山坳細澗。皆以巨石梁之。上施榱棟。都極壯麗。初謂山間木石易辦。已乃知非得已。蓋閩水怒而善奔。故以數十重重木壓之』。卽其一例。他若易普通石柱爲石軸式之柱。其上架木梁。舖板築土。覆石。便車馬往來者。則有本文所述之普濟灞滻豐四橋。而川黔湘贛閩諸省多於山谿絕澗。結石爲墩。施托木數層。架木梁其上。頗類下述之飛橋。或更於木梁上。構橋屋。宛如古之關道。爲狀甚美。而簡單者。如頤和園之荇橋僅覆亭其上。其餘因地因材。隨宜變演。式樣極多。在各種梁橋中。其支裔當推爲最衆矣。

四、鐵柱橋　　木鐵混合之橋。屬於『梁式之橋』者甚鮮。有之則惟江西浮梁橋之鐵柱橋一例。據浮梁橋者。橋在浮梁東三十里臧灣宋時里人臧洪范鐵柱十二。架木爲橋。至宋末毀

於兵燹。爲此式唯一之記載。

五。浮橋　橋之結構。遇江面過寬。及河身過深。或河流漲落不定者。非尋常之柱與石磴所能濟事。遂有『浮橋』之產生。據詩經大雅『親迎於渭造梁於舟』及春秋『昭公元年。秦公子鍼奔晉。造舟於河』。知周代已有其法。惟『浮橋』之構造。秦漢以前者。無由追索。自漢以後。據文獻所載。大都聯舟鋪板。以舟代柱。或磴。故亦稱爲『浮航』。或『浮桁』文復繫舟於纜。防爲洪流所衝蕩。如晉書五行志上。『太和六年六月京師大水……朱雀大航纜斷。三艘流入大江』。爲纜之紀載最早者。纜之制據元和志『天津橋在河南縣北四里。隋大業元年初造。以鐵鎖維舟。鉤連南北。夾路對起四樓』及唐開元間重修之蒲津橋。與明正德間重修桂林永濟橋等。皆用鐵索爲之。亦有用竹索或草纜者。見張仲素河橋竹索賦。及宋史謝德權傳。『咸陽浮橋壞。轉運使宋大初命德權規畫乃築土實岸。聚石爲倉。用河中鐵牛之制。纜以竹索與皇朝輿地通考所述甘肅狄道州永寧橋。『明初……造舟十二。維以鐵纜草纜各二』。是已。其中。固以挺筏隨水漲落。使與兩岸低昂相續。水面廣者。又於中流建中濟石。兩岸復立木柱。鐵柱。鐵牛。鐵山。石囷。石獅。石浮圖之屬以繫纜。更以石堤護之。如晉書成都王穎傳。『造浮橋以通河北。以大木樞盛石沉之。以繫橋。名曰石鼈』。水經注卷五河水條。『趙建武中。造浮橋於津(延津)上。採石爲中濟石』唐張說蒲津橋贊。『開元十二年。鍛爲連鎖。鎔爲伏牛。鎖以持航。牛以繫纜。』唐仲友修中津橋記。『爲橋二十有五節。旁翼以欄。載以五十舟。舟置一錠。橋石及岸十五。尋爲六筏。維以柱二十。固以建筏。隨潮等橋岸低昂。續以板四、鍛鐵爲四鎖以固橋。紐竹爲纜。凡四十有二。其四以維舟。其八以扶橋。其四以爲水備。其三十有六以繫筏。繫鎖以石囷四。繫纜以石獅十有一。石浮圖二』包裕永濟橋記。『造舟五十。鑄鐵柱四。各長丈八尺。埋峙岸滸。半入地中。鑄鐵纜方各長百丈餘橫亘舟上。索舟於纜。索纜於柱。鎮鐵錨於水以固舟。甃石塊於堤以固岸』及圖書集成蒲州江橋修『唐開六十二年鑄八牛。東西岸各四牛以鐵人策之。其牛並鐵柱入地丈餘。前後鐵柱三十六。鐵山四。夾兩岸以維浮橋』其例甚多。不能畢舉。大抵古代之橋。河面寬者。木柱石墩之術俱窮。故浮橋之數量頗多衆。其紀載亦豐。漢以來重要之橋。每於兩端樹桓表設津吏司啓閉。察奸究而唐代浮橋巨者。類以國工信之。若舊唐書職官志謂『天下造舟之梁四。河則蒲津大陽。河陽。雒則孝義』是也。德世難易舟爲石墩。而墩之形狀。銳前殺後。似脫胎於舟。甚至如閩省之橋。其墩纓琢往々若舟式。未能忘情舊習。尤其明證。

六。飛橋　飛橋之結構。不用柱及墩。而兩岸施挑梁(CghtilGvGY)。層疊相次。至中。以橫梁及板。聯爲一體。挑梁之配列。有二種一爲水平形。即前述木石混合之托木。置於橋墩上者。其出跳不能過長。故僅用於橋之開間少者。一爲斜列狀。外端稍高。其性質在挑梁等斜撐之間。宜於開間較大之橋。本文所謂『飛橋』大都屬於後者。據沙州記『吐

谷渾於河上作橋謂之河厲。長一百五十步。兩岸壘石作基陛節々相次。大木縱橫更鎭壓兩邊俱來。相去三丈。並大材。以板横次之。施鈎欄。甚嚴飾』及秦州記。『抱罕有河夾岸。岸廣四十丈。義熙中乞佛於河上作飛橋。橋高五十丈。三年乃成』知南北朝時『飛橋』已盛行於西北一帶。其後宋仁宗明道中夏竦知青州用牢城廢卒言。仿其法爲橋。慶曆間。陳希亮復倣其制。建之宿州。見澠水燕談錄。『青州城四面皆山。中貫洋水。限爲二城。先時跨水植柱爲橋。每至六七月間。山水暴漲水與柱鬬。率常壞橋。州以爲患。明道中。夏英公守青。思有以捍之。會得牢城廢卒。有巧思。壘巨石固其岸。取大木數十相貫。架爲飛橋。至今五十餘年不壞。慶曆中。陳希亮守宿。以汴橋壞。率常損官舟。害人希亮知省州。州跨汴爲梁。水與橋爭。常壞舟。希亮始作飛橋無柱。以便往來。治詔纖以褒之。仍下其法。自畿邑至於泗州。皆爲飛橋。今豫皖一帶。是否尚存其法。雖屬不明。而甘肅青海及西康雲南一帶。猶沿用之。西康之飛橋。兩岸累石爲脚以大木縱橫抽壓。幾如沙州志所述。最足珍異。於橋之兩端或以斜撑補挑梁載重力之不足。似均受國內木橋之影響也。

(二) 拱 橋

中國『拱橋』之產生。文獻與實物。俱無佐證。是否受外來影響。今尚不明。據水經注卷十六穀水條『其水又東右合七里澗々有石梁。即旅人橋。橋去洛陽宮六七里。悉用大石。下圓以通水。題太康三年十一月初就功』殆爲『拱橋』最初之記載。惟近歲洛陽發現周末韓君墓。墓門有石栱見中國北平圖書館。館刊第七卷第一號韓君墓發見略記。而旅順附近南山裏與朝鮮樂浪諸漢墓之羨門。皆有圓栱頗疑栱之用於橋梁或更早於晉太康七里澗橋。未可知也。栱橋之構材。用石者最多磚甕者次之。其種類依栱之形狀。有五邊形栱。圓栱。瓣栱。平栱。尖栱。橢圓形栱拋物線栱數種。五邊形者。似於石梁之下。兩端舟加斜撑。遂成此狀。其性質位於『梁式之橋』與『栱橋』二者之間。與宋式城門類似。疑爲未有圓栱以前之構造法。遺留於後日者。圓栱之橋中國較爲普通。其最長者當推周忱所建蘇州寶帶橋。多至五十餘甃。惟實例所示圓栱之下用分水金剛牆與否。殊不一律。北平官式建築圓栱橋之做法此外蘇常一帶之橋有於圓栱下加反圓栱(Revetsh Arch)上下相聯若管狀。最爲特別。而力學上之解釋。亦極穩固。在中國橋梁中。可謂別開生面者矣。瓣栱一般用者絕少。以北平門券結構推之。似瓣栱僅限於橋之表面。其內似爲普通圓券。平栱橋係圓栱弧線之一部分。代表作品。當推趙縣之永濟橋橋爲隋巨匠李春建。其開間之巨。與年代古遠。爲中國內現存諸橋冠。拋物線栱之橋見於山西。夫栱橋亦多存於中國北方長江以南。用者較稀。橢圓形栱偶見於蘇州。疑其導源於圓栱非著意爲之也。

栱橋之結構。有於栱之兩側或二栱之間。爲節省材料與減輕橋之重量另闢小栱一處或二處。會見趙縣大石橋小石橋。

及浙江餘杭之苕溪橋。以巳知之例證之。似其法未受西方之影響也拱石之間。絡以鐵鼓。使鱗接之石。接合嚴密者爲普通。但亦有於拱石上。琢石榫。犬牙相銜。如江西廬山之棲賢寺橋。橋上兩側。多護以欄楯。其建亭橋屋。商廛其上。則風化於木橋之式椽無疑也。

(三) 繩橋

『繩橋』之制。大都因山溪深谷。奔流急湍不可立橋柱橋墩者。乃懸長綆爲渡。今猶盛用於陝川黔滇及西康諸省。其簡單者。以木筒貫籐鎖或竹索。人過則縛以筒游索往來。相牽爲渡。次如四川灌縣之竹索橋。立木架四座於溪間。更於中流累石墩一處。其開間大者。約達三百尺。結巨索數行於架及墩上。懸橋於索。鋪板其上。復利用兩側之索。兼爲欄楯。此外記載結構法最詳者。當推圖書集成所載四川汶川縣之鈴繩橋。『其法用細竹爲心外裹篾絲。長四十八丈。索用三股合爲。一股一尺五寸爲圓。橋寬八尺左右各四繩木。掛爲欄以翼之、掛底橫木以扶底。底繩用一十四繩。上鋪密板可渡牛馬。東西兩頭各五十步平立兩柱。立柱以繫繩。轉柱以絞繩蓋竹索非鐵絙可比。橋過長者必於兩端立木架承之。與立柱轉柱等。俱爲舊式施工法不可缺之條款。亦有兩端之屋。分上下兩層。下繫竹索。上累巨石壓之。再次爲鐵鎖橋治鐵十餘條或二三十條。懸於兩山岩石間。用木絞使直。鋪板其上如西康之瀘定。滇之元江。黔之盤江皆爲人所習知。盤江橋係明朱家民建。其概略見田雯黔書。『治鐵爲絙三十有六。長數百丈。貫兩崖之石而懸之。覆以板……擇材之巨者數百排比之。臥於兩岸水次。鎮以巨石。柱以强幹。層疊而加。參差以出。鑷其木使固。及兩木之末。不屬者僅三十尺有四則又選圍可丈之木。交其上。而後行者可方軌聯鑣。其餘橋之小者無崖石可憑藉。則夾岸壘石爲駁岸。建屋其上。以資鎮壓。而最小者僅繫鐵索於石柱或並欄楯無之。橋上亦有覆橋屋如木橋形狀。見趙羽所著粵滇雜誌。惟爲數較少耳。

我國繩橋之起原。今尚不明。僅據洛陽伽藍記卷五宋雲惠生使西域。『從鉢盧國向烏場國。鐵鎖爲橋懸虛爲渡及水經註卷一河水條。『法顯曰。度葱嶺。已入北天竺。……懸絙過河。河兩岸相去咸八十步……餘徵諸史傳。即所謂罽賓之境……絙橋相引……郭義公曰。烏耗之西有懸渡之國。山谿不通。引繩而渡』。知南北朝時。此制已行於西域。與印度之北部。在地理上。西域天竺。皆與中國川滇。西康諸省接近。雖不審爲孰創孰因。然二者間。具有聯帶之關係。殆無疑義。

上述中國橋梁之分類係就今日已知者言之。補苴謬正。尚有所待。決非短期內所能解決。此外橋之結構。因地理氣候材料及其他環境之不同。往々有不宜於甲地。而轉適於乙地。其例亦復不少。如石柱之制。自橋墩發達後。用者漸鮮。但中國舊式橋洞。開間較小。而墩之體積頗巨致墩之附近停留泥沙之機會亦多。待橋洞爲泥沙淤積日高宣洩不暢。一遇洪

濤。則橋身首當其衝。未有不岌々可危。以較石柱。所費工料既鉅。而其功用復互有短長不能一概而論。本文所述之灞滻豐之橋即爲適應上述要求而產生者也。

灞滻豐之橋。係以石柱代橋墩。柱圓形。每行之柱。中心相去約爲直徑一倍半。其空間足分洪濤衝擊之力。而柱身以石軸四具壘累而成施工採料。尤爲簡便據道光十四年楊名颺灞橋圖說。其制仿自康熙四年梁化鳳所建西安西南四十里之普濟橋。梁氏陝西西安人。清初以軍功躋身方鎭。見淸史稿本傳。及碑傳集諸書。惟是建橋事蹟。爲平生勛績所掩。闕而未載。其後康熙中。陝撫貝和落建灞橋。三載卽圮。乾隆二十九年陝撫明山造石墩橋於灞上。爲定之十六。架木梁其上。五載滿亦圮。道光十三年。陝官民集議重修。而盧橋之易壞。時距果民修建普濟橋已百有六十餘載。其橋現在。因師其式。重建灞滻二橋。圖說稱其『石盤作底。石軸作柱水不摶激。而涉石停留。至今鞏固』蓋指柱小且圓。不阻水不停沙言也。今案普濟橋。雖經後世修治於一部分石軸柱之外側護以石墩。然灞滻二橋自建立迄今。已屆百年。其橋洞未淤塞。而軸柱亦無傾頽現象。則圖說所云似有所本。其事在橋墩發達以後竟不爲常法所蔽。另闢途徑。自成一格。故爲介紹於後。供留心舊式橋梁結構者之參考焉。（未完）

歌談

說『十不閑』

（如山）

十不閑。又名太平歌詞。又名蓮花落。通俗編云『抱樸子。稱衒讁爲鼓吏。縛角於柱口。就吹之。乃有異聲。並搖鼗擊鼓。聞者不知其一人也。按今之打十不閑者。乃其遺風云々。以上一段記載。果有證據與否。不得而知。但其來源則甚遠。明淸兩代大江以北。各處皆極流行。從前打十不閑的。頭一段唱詞一定是『打十不閑的不害羞。挑着擔子滿街遛。南京收了南京去。北京收了北京遊。南北二通都不收。調河兩岸度春秋』云々。

以上這段歌詞。鄉間老人幾皆知之。並聞諸老輩云。幼時卽聞諸老人說。卽如此唱法。如此則最近亦在乾隆時代矣。北京十不閑之見於記載者。則有嘉慶年間之都門竹枝詞中。某日某園演某班。紅黃條子貼通闤。太平鑼鼓灘簧調。更有三堂十不閑等節之詩。燕京歲時記中亦有記載云『什不閑有旦有丑。而無生。所唱歌詞別有腔調。』

譚々風箏起源

風箏爲新年社會玩具中最有興趣者。余幼時嗜此如命。今已四十餘年矣。兒時印象。略能記憶惜大半遺忘。茲屆新年時節。正可點綴新春。爰草此篇。公諸同好。因無暇詳細考核。東鱗西爪。不成片段。其中之各種名稱。以及構造分類等々多參己意。杜撰之譏。在所難免。尚乞大雅指正爲幸。編者識

一 定名 風箏爲紙鳶之別名南方則稱爲『鷂子』。北方名爲『風箏』。蓋因紙鳶背可負弓絃。或銅鑼及鼓等。臨風而鳴。其聲悅耳故風箏二字。乃望文生意。可知古人命名之故也。

二 沿革 風箏在晚清時代爲最盛。與豢鴿同爲社會人士之唯一玩好。而爭奇鬥勝。爲新年娛樂中頭風出的十足。非如今日祗供兒童之弄玩也。

三 時期 放風箏之時期。宜在立春以後。與清明節前。因立春後陽氣上昇。風箏易於飛騰。過了清明節後。空氣沈重。風箏卽不能再放矣。

四 意義 古人發明一種玩物。必有深意在也。風箏亦何獨不然。因北地苦寒。冬令必需煤火。入春以後。藉放風箏之游戲。得使兒童在空曠之地。呼吸新鮮空氣。俾將冬令伏於胸腹之煤毒。吐而出之一者可以免疾病。更可以利用注目高視。以練目力。於游戲之中。寓衛生之道。與一般賭博場中之朋友。不可相提並論矣。

五 構造 風箏之構造。以竹爲架。糊以高麗紙或東昌紙隋其形而拭以彩畫。風箏之小巧者。多糊以棉紙或絹。其有軟尾者。如排子等。用麻繩爲尾。如極大之風箏。人且有用布爲尾者。風箏主要部分。爲左右兩翅。故余以翅而分類如下其兩肩與腹。各繫短線。結於一端。是謂『提線』。用以繫風箏之繩。而風箏之易於上昇與否或昇而不翻墜者。端在『提線』結繫之長短高低。故『提線』之在風箏中居主要部分。

六 式樣 風箏之樣式不一。每有以各人經驗所得。別出心裁。較購市之品。確有特異之點。如余友伍世英君之鷹。迥非市品可同日而語也。余以爲如伍君之別出心裁。獨成一家者。奉市中必不乏其人也。

風箏之種類甚夥式樣太多。茲可分爲三大組於下。

第一組。『硬翅硬尾』。如沙雁。小燕。大雁。人物。樓亭。蝴蝶。螃蟹。水桶。燈籠。飛機。八卦。喜字。福。祿。壽。吉。祥等字是也。

第二組。『軟翅』。如大雁。小雁。蜈蚣。胡蝶。青蜓。老鷂。鷂鷹。大魚等是也。

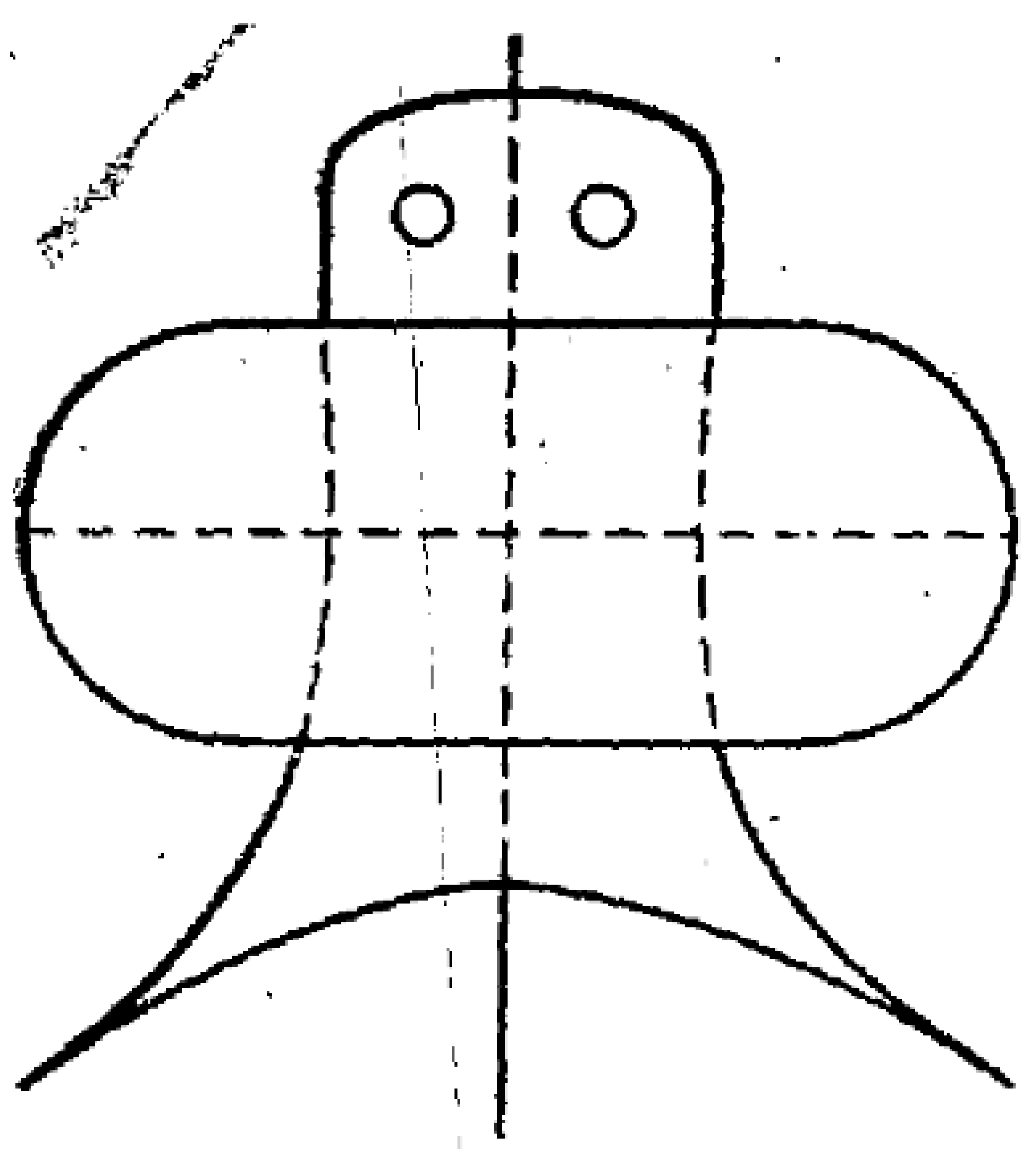
第三組。『硬翅軟尾』。如金魚。鱔魚。及各式『排子』等是也。

風箏之名稱種類頗多。不及詳載。式樣雖如上述。而莫不由『沙雁』如下圖變化而來。故沙雁卽可移之爲紙鳶之定式。亦無不可也。

是以沙雁爲風箏之式樣最普通者。而飛機。金魚。樓亭等

則爲最奇特者。至於『排子』祇一平方扁片。常需大風力。在風箏中有糾々武夫之概。至於『大雁』。『蜈蚣』。以數個或數節。亦有更多者。相連成串。放在空中。有則兩翅飛動。有則首尾擺搖。姿態如生如『金魚』等之大者。兩目活動。經風而轉。亦頗可觀。風箏大者丈餘。小者亦數寸也。

七　用具　風箏有必需之器。有附屬之器曰『繩』。曰『線』。曰『線框子』。無繩則風箏失其效用。無線框子。繩亦無所附麗。至於附屬之器。則爲『弓』。『鑼鼓』。『燈』。『送飯兒』。等則可有可無矣。



(甲)繩之分類。一、蔴繩。視風箏。之大小。以定繩之粗細。二、小線。爲棉製。四尺左右之風箏。可以用之。三、洋線。一二尺之風箏用之。四、絃。風箏之大者用老絃。小者用子絃。此爲繩之最貴者。

(乙)線框子。普通竹或木質。貴重者爲紅木質。纏繩之處爲六角或八角之長形車。穿以鐵梗一端有木質之長柄以便用手執之。紅木線框子。則以銅爲梗。車中又附銅環。車動環鳴。其聲鏘然。車之首又有附簽者。可掛於墻壁或樹上。繩框子小者不盈尺。大者須四人携之。支以木架普通用框子之法係用右手之姆指及中指等執柄以第二指於收線時。轉車之軸。隨收隨轉。運用靈活然非熟於此者不辨。

(丙)弓。弓之製法。灣竹爲之張絲帶(又名欄干)爲絃。絃塗膠水。弓遂成。以之負於風箏之背。臨風而鳴。聲頗可聽。一弓可張絃一條至數條。條又曰道。風箏之專門名辭也。風箏四五尺以上者方可負弓。

(丁)鑼鼓。弓之外。又有鑼鼓。亦負於風箏之背。但兩者須並用。其製法。以竹爲架。左右外置鑼鼓一。鑼鼓上又置鎚。兩端有風車。風動車轉。車轉鎚動。而鑼鼓齊鳴矣。但非風箏之逾丈者。不克用此。以其體大重也。

(戊)送飯兒。其製法以紙匣盛五色紙條。匣上有竹簀。風箏放升。『送飯兒』隨繩而上。放風箏相併簀動匣開。五色紙條紛々飛出下墮矣。又有以匣內裝小炸爆者。上升空際。葯線燃着。炸爆拔拍亂響。頗好玩也。

(己)燈。以特製之紙燈。燃以燭。於夜間掛於風箏繩上隨風上升。望之如星。

八　放法須定風向　放風箏者須定風向。如天空有風箏則隨其方向而放之。否則以足踢土。視其吹向何方。即知風向所在。乃以一人舉風箏之尾端迎風而立。一人持線框子。俟風來舉者鬆手。執線框子放者。隨跑隨放線。風箏即騰空直上。於是立定。將線放足。而風箏已高入雲際矣。如風箏升飛不高可用手持線抖之。如因風勢或『提線』之高低不合宜常欲翻墮。則急放線以緩其勢戲畢。欲將風箏收回時。宜緩不宜急。以防翻墮。而樹木茂盛之處。及電杆林立之地。尤須特別注意也(完)



談々蘭花小史

庸盦居士

小言

蘭之爲物。幽香清遠。馥郁襲人。雖開於春際。然氷霜之後。高深自如。故孔子稱爲王者香。南人許爲香祖。今我大滿洲國尊之爲國花。均因其幽香清遠。高深自如。予備蘭史以頌其法。

蘭之種類

蘭之種類甚多。文人墨士。又標新誌異。以爲別緻。如所謂『陳八斜』。『觀堂主』。『粉庄成』。『夕陽紅』。『夕弟』。『弱脚』等是也。然眞正種類。不過以下所述的。十數種耳。曰『竹蘭』。『石蘭』。『伊蘭』。『崇蘭』。『風蘭』。『鳳尾蘭』。『玉桂蘭』。『珍珠蘭』。『若蘭』。『掛蘭』。『吳蘭』。至於『馬蘭』。『澤蘭』。雖名爲蘭。不但形異。而種亦異也。

蘭之品

蘭以紫梗青花爲上品。青梗青花爲中品。紫梗紫花爲下品餘則不入品矣。

蘭之培植

栽蘭之法。取山土火煨過細羅。種訖以淸水旋澆之。以透爲度。此不過大概言之也。蓋蘭種各異。用土亦異。某種宜赤沙。某種宜黑濁沙。均視種而用。王貴學之蘭譜。論之最詳。蘭好通風。而畏近日。故培植較他花爲難。趙時庚之金漳蘭譜。尤詳於王貴學所著者。好蘭之士。宜置座右。不時披閱。以資模範焉。高源之種蘭奥訣。亦可。

蘭之療疾

蘭臟平無毒。甘寒。本經曰。『利水道。殺蟲毒』。別錄曰『除胃中疫癖』。李泉曰。『其氣淸香。生津止渴潤肌肉。消癰腫調月經。煎水解中牛馬』。毒陳藏器曰。主惡氣香澤可作膏塗髮』。

蘭之故事

燕姞蘭夢。宣公三年冬。鄭穆公卒。初鄭文公有賤妾曰『燕姞』夢一人與已蘭曰。『余爲伯儵。余爾祖也。以是爲爾子。以爾有國香。人服媚之』。既而文公見之。與之蘭而御之。辭曰。『妾不才。幸而有子。時不信於徵蘭乎？』公曰。『諾』。生穆公。名曰蘭。公逐群公子。公子蘭奔晉。從晉文公伐鄭。石癸曰。『吾聞姬姞耦其子孫必蕃』。姞吉人也。后稷之元妃也今公子蘭姞甥也。天或啓之。今將爲君。其後必蕃先納之可以亢寵。與非將鉏候宣多納之。盟於大宫而立之以與晉平。穆公有疾曰。『蘭死吾其死乎？蘭生吾所以生也。刈蘭而卒。(左傳)

勾踐種蘭。勾踐種種蘭渚山。註曰。『渚山王右軍蘭亭是也』。今會稽山蘭花甚盛之(越絕書)

(完)

庸盦製謎

春秋時隱語。卽今日之燈謎嚆矢也。表裡皆兩不相涉之成語。而能傳神於意中。所謂文章本天成。妙手偶得之然亦空靈清秀者居多。至典雅莊正者。以吾所聞。如『君臣也。朋友之交也』射四子書。『父子不相見。兄弟妻子離散』。之類頗少。蓋謎路同詞。不涉想新奇。寄意遙深。殊難見好。如『雙棲穩宿無煩惱。認得盧家。玳瑁梁』射禮記『知其能安燕而不知也』。『任他萬水千山遠。雁帛魚書總得來』射易經『行隱而不失其信』。『生辰巳之年』射詩經『維虺維蛇』。『敬請台安』。射四子書『盡信書』。又如『靜女傷春』。射西廂『無語怨東風』。『目逆而送之』。射西廂『臨去秋波那一轉』。『花落人獨立。微兩燕雙飛』。射一『倆』字。『弄瓦之徵』。射一『姚』字。皆靈秀而又典雅。於莊正則覺少閒矣。他答『白鴿子』射紅樓夢人名。『來旺家的』。『買婦契』。射書名爲『前漢書』。『貌似桓公』。射趣語『彷彿小白臉兒』。均喜笑怒駡。自成文章。鈎心鬪角。多盡其妙。謎源別才。於是良信。

書畫同源（續）

鄧以蟄

『東晉以來。有顧長康。陸探微。張僧繇爲畫家三祖。雖有尺山片水。亦只畫中襯貼。而無專學。迨至盛唐。王右丞與友人裴迪詩酒盤。桓於輞川別墅。思圖輞。川以標行樂輞川四面環山。其巉巖疊巘。密麓稠林。排窗倒戶。非尺山片水所能盡。故右丞始用正鋒。開山披水。解廓分輪。加以碎點名爲芝麻皴。以充全體。遂成開基之祖。而山水始用專學家矣。

從而學之者謂之南宗。唐宗室李思訓開勾斫法。用筆側鋒依輪惹而起之。曰斧劈皴裝塗金壁。以備全體。其風神豪邁玉筍琅琳。便如右丞鼎足互峙。媲美一時。其子昭道。號小李將軍。箕紹父業。一體相傳。皆成開基之祖。從而學之者謂之北宗。惟宋室趙家諸輩。少得其彷彿。其南宋之劉李馬夏。以及明之張戴江汪輩皆縱筆馳騁。强奪橫取。而爲大斧劈。遂致思訓父子之正法心學。淪淪喪眞。而杳失其傳矣。師法南宗者唐末鬼谷子荆浩將右丞之芝麻皴少爲伸長。改爲小披麻。山水之儀容已備。而南唐董北苑更將小披麻再爲伸長。效爲披麻。山頭重加墨點。添以道染。而山水之全體備矣。至北宋之關同。巨然。李成。范寬。郭河陽諸輩羣起。各抒已長。擴而充之。而山水之學始大成矣。若元之黃王倪吳守南宗。師法北宋。雖學力不逮。其墨質乾淡。筆勢混淪而雲烟之變滅。山水之蒼茫。由是出矣。蓋山水畫學。始於唐。成於宋。全於元。

南宗主要筆法之披麻皴胎於正鋒。北宗筆法之斧劈皴脫化於側鋒。是山水皴法出於『筆畫』。從可知矣。唯側鋒易於取物之形勢。故成勾斫之法。勾斫者其用筆但爲塗抹耳。繢或有之。其於畫之能事實背道而馳。蓋茲之所謂畫。別於繢之畫也。則於繢之畫。乃書畫同源之畫。書亦用此法。畫亦用此法之畫。非混於繢之畫也。混於繢之畫。北宗也。別於繢之畫。南宗也。北宗。今畫也。南宗。古畫也。混於繢。繢已不可知。畫亦淪亡。別於繢。乃畫之所以爲畫也。若欲畫

之不淪亡。其唯法古乎？明張丑清河書畫舫引趙松雪之言曰。『作畫貴有古意。若無古意。雖工無益。今人但用筆纖細。傅色濃艷。便自爲能手。殊不知古意旣虧。百病橫生。豈可觀也。吾所作畫。似乎簡。率。然識者知其近古。故以爲佳。此可爲知者道不爲不知者說也』。松雪當南宋之末。旣體北派風行。今人蓋指此輩耳。此輩破古之正鋒畫法。而唯物之形勢是迷。强奪橫取。濃抹巧觸。只圖快目。此於繢則不知。於畫則漸失其原意矣。故曰貴有古鋒。古之書法。只是中鋒。以中鋒策法作畫。再比於之濃艷勾砍之院體北派。似乎簡率但古意古法唯簡率差能相近。其誰能識之哉？松雪又有詩。『石如飛白木如籀。寫竹還應八法通。若也有人能會此。須知書畫本來同』。於是。再看松雪眞蹟如其人物禽獸。山水竹木其用筆未有一筆不中鋒者。故其渾潤天成有如『鵲華秋色』之神功矣。以松雪爲領袖。故有元一代爲山水畫之大成。古法之復興。洵不誣也。

吾人旣知今所謂畫乃古之『畫』之序統。而非繢。其唯一之工具只是中鋒之『筆畫』。畫用此『筆畫』書亦用此『筆畫』近人乃以爲書畫同源之說起於士夫畫或文人畫之後。而爲後人矯揉造作之論。弄筆也。戲墨也。凡放棄畫學根本之法。一意輕率放肆。所謂寫意畫皆此理論所造成。援書入畫。正畫學之所以衰微也。若明唐志契繪事微言中言。『山水原是風流瀟灑之事。與寫草書行書相同。不是拘攣用功之物。如畫山水者與畫工人物。工花鳥一樣描勒。界畫。粧色。那得有一毫趣味。』若此論調。或不免於非難。但風流瀟灑乃態度之事。『與寫草書行書相同』似言態度要相同。不必涉及法之相同也。且只說山水要如此。未及一切畫法也。

若論畫法。則布顏畫學心法問答練筆法條中有云。『練之之法。先練心。次練手。筆卽手也。古人有讀石之法。峰巒林麓。必當熟讀於胸中。蓋山川之存於外者形也。熟於心者神也。神熟於心。此心練之也。心者手之率也。手者心之用。心之所熟。使手爲之。敢不應乎？故練筆者。非徒手練也。心使練之也。練時須筆筆着力。古所謂畫穿紙背者是也。拙力用足。而功力生焉。巧力旣出。而巧心便隨巧仿而出矣。巧心巧力互相爲用』。

又於用筆法條曰。『用筆者。使筆也。古所謂使筆不爲筆使者卽善用筆者也。畫家與書家同。書家用筆必須氣力週備。少有不到。卽謂之敗筆。畫家用筆亦要氣力週備。少有不到。卽謂之庸筆弱筆。故用筆之用字最爲切要。用筆有起伏。起伏之間。有摺叠頓挫婉轉之勢。一筆之中。氣力週備。而少無凝滯。方謂之使筆。不爲筆使也。此等筆法。當施之於山之脈絡。石之輪廓。樹之挺幹』。

若是者方是畫學根本之法。工夫全在練字上。豈輕率放肆弄筆戲墨者所可同日而語？骨氣形似。皆本於立意而歸乎用筆。故工畫者。多善書』在唐之張彥遠固亦爲是說矣。從法上言。畫與書用筆之相同有如此。從源流上言。書體生於畫旣亦如上述矣。然則書畫同源之說。豈偶然哉？（已末）

安清教索隱即「在家理教」的

庸盦居士

今將祖師爺留下規矩遺囑開列於下

進道門。歸常處。進安淸。歸遺囑。引進無大小。杀跳分高低。對實是一家。不對是兩家。在家不言父。出外不言師千金難買進。萬金難買出。一字入公門。九牛拉不動。一師皆爲師。一徒皆爲徒。師徒如父子。同參如手足。一歲爲師。百歲爲徒。字大人不大。字小人不小。見師父們。禮應敬重前人。見小爺們。須必得恩待他們。理道共扶患難。纔爲咱們義氣父子道的水源根本。義氣千秋。永遠不朽。若見前人不恭不敬。即爲忤逆不孝。論安淸。三分安淸。七分交情。有親叙親。有友叙友。無親無友再叙安淸。安淸是暗親。暗親不叙親。叙起來就有骨肉之親。滴々親々。如叙不起來。可受前人慈悲。如見道友不識面者。無論大小。皆稱老大。叙起行輩。分爲大小。如有三災八難。伸手見三。是家理暗號手提衣領。連提三提。也是暗漏。若說三老四少。各帮老大這是明漏。再說我姓潘的在此做甚。也是明漏。家理第一要義氣聯合言語祕々謹守帮規。前人指導不能不尊。如有不尊者。爲犯帮規。大家合議香堂叙明。立請家法嚴訓痛責。聲明出會寸步難行。慎之重之。善門難開。善門難閉。若修道德者。在各人之心也。

請求宗派

祖師爺創立安淸。安正帮規。則立當家。設立淸堂以後。就往五台山。面求陸祖。請宗派二十四字。判於祖師爺家庙入册。以重永遠。不來不怪。來者受戒。第一要引進。第二要杀跳。第二要訪查清楚。根基端正。後世子孫是否虔誠。

詞曰

身家不淸休來進。作事不明早回頭。私充安淸到處有。問起三代犯憂愁。義氣耿々相扶助。一身忠正把道修。進了三門歸正果。口念彌陀朝々修。吾今入了三寶地。佛光普照道傳流。始祖靈光垂永遠。子孫昌盛萬々秋。

安淸問答

淸問老大貴姓？

答 稱不起貴姓。弟子姓潘。

問 老大是在家姓潘。是出家姓潘？

答　好說老大。弟子出家姓潘。

問　老大從何處而來？

答　弟子由浙江府。武林門外。啞叭橋前。祖師爺家庙而來。

問　老大往何處去？

答　弟子去五台山朝祖。

問　老大在會麼？

答　弟子不在會。會是臨濟會。長房翁祖他老人家在會。

問　老大不在會。在觀麼？

答　弟子不在觀。觀是老觀。次房錢祖。他老人家在觀。

問　老大一不在會。二不在觀。莫非你在帮麼？

答　好說老大。弟子年輕赶帮不上。在漢碼頭進家。沿祖師爺的靈光。借前人的路走。頭頂潘字。懷摘義字。

問　老大在那何處踏根？

答　弟子在某省。某地面。某香堂進家。

問　老大進家幾年了？

答　進家七年。

問　何謂七年？

答　師訪徒三年。徒訪師三年。進家一年。纔爲七年

問　老大二十幾爐香進會？

答　弟子二十〇爐香進會。給二十〇爐香孝祖。

問　老大給那位貴前人孝祖？（若聽他問到這裡。急忙站起身來。帽子摘下。鈕子扣齊。兩手垂下來。）

答　在家不言父。出家不言師。敝引進師交代明白。不敢提名。老大問到這裡。不得不說。敝家師他老人家姓　上　下　家鄉營業提明敍清。（若問師爺那裡。往後退一步講。若問師太那裡。再後退一步講）

問　老大貴帮那一帮？

答　敝呂（若問引進師。師爺師太。帮頭。照本命師一樣的規矩講。）

問　老大貴寶菴？

答　小庙頭黃寺菴。

問　老大你上過大香嗎？

答　弟子於某年某月某日。在某處擺吉祥道場。多蒙三老四少慈悲。恭捧敝家師開法上坐。轉求条跳師父慈悲於弟子。上過大香。見錢糧。

問　老大你上大香時。供的何物？

答　上有三道聖旨龍牌。下有錢糧三份。

問　老大何謂三份錢糧？

答　翁錢潘三祖。一祖一份。共分三份。每份四十八兩。

問　老大供的幾位祖師爺牌位？

答　上懸十三祖。

問　老大祖師爺面前的供掉有多重。多高。多長。多寬。多厚？

答　祖師爺面前供草一百二十八斤半。對天下粮帮一百二十八帮半。高三尺六寸五分。對週天三百六十五度。長六

尺。對爲六至。寬四尺。對爲四正。厚二尺。對爲南北二京。

問　老大供桌三面。供的什麼壇器？

答　供卓上面供的五爐六燭。中有引杆。五字抱頭香。還有接駕爐一尊。

問　老大長壽高香。每股多長。多重？

答　長壽高香。每股重四兩。對爲四德。長一尺二寸。對爲地支十二時辰。

問　老大燭臺有多重？

答　燭臺是二斤一個。四斤一對。按太極生兩儀。兩儀生三才。三才生四相。四相生五行。五行變八卦。燭臺有八八六十四兩。對天八八六十四卦。

問　老大燭有多重？

答　每隻十四兩。一對二十八兩。對百二十八宿。

問　老大何爲二十八宿？

答　角木蛟。亢金龍。氐土貉。房日兎。心月狐。尾火虎。箕水豹。斗木獬。牛金牛。女土蝠。虛日鼠。危月燕。室火猪。壁水㺄。奎木狼。婁金狗。胃土雉。卯日鷄。畢月烏。參水猿。觜火猴。井木犴。鬼金羊。柳土獐。星日馬。張月鹿。翼火蛇。軫水蚓。

問　老大接駕爐有幾條腿？

答　接駕爐四條腿。

問　老大。何謂四條腿？

答　四大名山爲四條腿。

問　老大那四大名山？

答　西域崑崙山。廣東落迦山。四川峩眉山。山西五臺山。

問　老大接駕壇香爐有多重？

答　好說老大。接駕爐重二斤十三兩五錢四分九厘八毫。

問　老大何謂二斤？

答　粮船通運處。南北二京爲二斤。

問　老大何謂十三兩？

答　天下通運十三省。

問　那十三省？

答　直隸天津府。山東濟南府。山西太原府。安徽安慶府。湖南長沙府。湖北武昌府。四川成都府。河南開封府。

問　老大何謂五錢？

答　五湖爲五錢。

問　那五湖？

答　岳州洞庭湖。蘇州大大明湖。饒州鄱陽湖。鄂州青草湖常州大明湖。

問　老大河謂四分？

答　四海爲四分。

問　那四海？

答　東海爲渤海。南海爲轉海。西海爲青海。北海爲汗海。

問　老大何謂九厘？

答　九江爲九厘。

問　那九江？
答　浙江。吳江。松江。湘江。楚江。荆江。漢江。岷江。揚子江。
問　老大何謂八厘？
答　八河爲八毫。
問　那八河？
答　黃河。交河。洛河。米河。沙河。淮河。運河。泳河。
問　老大。何謂安清父子道之根本？
答　船隻旗號。運河通漕河。爲安清父子道的根本。
問　老大開幫行運。共有多少滿運糧船隻？
答　滿運糧船隻。共九千九百九十九隻半。
問　老大。船上共有多少工板？
答　天有三百六十五度。人有三百六十五骨。船有三百六十八頁板。
問　老大。何謂三百六十八頁板？
答　有三塊板不在其內。
問　老大那三塊板不在其內？
答　頭頂香板。身披杴板。脚踏跳板。
問　老大這三塊板有何分說？
答　頭頂香板。無釘無眼。身杴板。有眼無釘。脚踏跳板有釘無眼。
問　老大船上共有多少釘眼？
答　船上共有七千七百二十七個釘眼。

問　老大滿運船有多長多寬多深？
答　滿運船長十八丈。寬一丈八尺。深一丈八尺。船上並有九條十八艙。有十八位艙神孝艙。
問　老大船上有幾口鎮江大錨？
答　共有三口大錨。鎮三閘。
問　老大。那三口大錨。鎮守何處？
答　這三口大錨。三家祖師爺各執一口。翁祖當家錨。不在船上。鎮守天妃閘。錢祖當家錨鎮守蘇州。潘祖當家錨。亦不在船上。鎮守啞叭橋。
問　老大這三口大錨。幾口朝陰。幾口朝陽？
答　兩口朝陰。一口朝陰。
問　老大何處朝陰。何處朝陽？
答　淸江天妃閘朝陽。蘇杭二州朝陰。
問　老大這鎮江大錨。每口多重的分量？
答　祖爺傳留鎮江錨。重七十二斤半。對七十二個半碼頭。
問　老大錨鍊共有多長？
答　錨鍊長一百二十八扣半。對天下糧幫一百二十八隻半。
問　老大。滿運船拉船行運的杴繩共有多長？
答　大杴繩三丈六。小杴繩二丈四。臥杴繩。一丈二。共合七丈二尺長。按七十二週天。
問　老大。船胆在何處？
答　在桅扜底下。
問　老大糧船進示。吃多少水。出高吃多少水？

答 進示吃三尺三寸水。出示吃二尺二寸水。

問 老大進示有多少山。出示有多少灘。多小灣？

答 進示下雨不見山。出示漲潮不見灘。不見灣。

問 老大貴寶剎？

答 老大你問的裏八剎。是外八剎。掃帶項門淨是岔七岔八剎。三祖會下。大頭船朝北。雀奸不點頭糧船不行運。黃河搬了家。少受師文的慈悲。前人的交代。老大你多慈悲吧。功德吧。

(未完)

胡琴的拉法

「抖弓」墊字幾種妙訣

『抖弓』。抖弓之功夫完全在於腕動。用時以『倒板』『搖板』爲多。『快板』起頭亦多用。『抖弓』然亦不宜太多。否則卽覺刺耳。曾記前年在上海時聆一北平去申之某坤伶。(彷彿爲李慧琴)之『六月雪』。其操絃者卽犯喜抖弓之手病。幾乎無弓不抖在彼已成習慣。而聽者殊覺刺耳。但抖弓之一道。亦弓法中之最難者。往往拉胡琴已有十數年者。對於抖弓尙不能或能抖外絃而裡絃不能者。或能抖裡絃而外絃不能者。比比皆是由此觀之。抖弓在胡琴中尙屬小道。其難尙如此則整個胡琴之難。不言可知矣。

『墊字』。墊字又名『肩膀』此節甚關重要。尤其是與唱的人關係最大。因爲凡是能唱的人。他如遇見一個會拉胡琴的。他只要唱一段戲。就能知道這個人胡琴的藝術。因爲凡是唱的人。如果他會用過功。那他雖然不會拉。然而至少他對胡琴的過門能哼出來。胡琴拉得好壞。也能聽出來。並且因爲他經過的胡琴很多。所以他一唱之後。舒服不舒服。馬上卽能知道。至於舒服與否則完全在拉胡琴者之『墊字』耳。因爲墊字是補唱者『氣』『腔』不足者。如墊字墊得適當。不獨使唱的人省勁。並且能使唱貫腔串。同時聽的人也覺得唱腔與胡琴打成一片。如天衣之無縫。但天下之事有利者必有害。墊字如用得法。則佳。否則其害不堪設想。因爲『墊字』在內行話稱爲『肩膀』。『肩膀』者人之穿衣架也。胡琴之『墊字』亦如之。設用不得法。猶如其人雖華服翩翩然無肩膀作架。雖然好亦不美觀。蓋肩膀乃是胡琴在唱者未開口前所拉之二三墊字。便唱到人易於開口。是大小過門中皆有之。惟用之得法與否。則在自己平時練習時揣摩注意及胡琴程度如何而有之也。

舊都軼事　清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第二十二回　遇災星素琴雙痛哭　逛運河梅杜再聯情

話說前回書中。陸素蘭應許琴言。約了子玉相會的話。便說了一句。明日恰値端節。沒有工夫。又唱了三天堂會戲。素蘭身子乏了。靜養幾天。這邊琴言度日如年。天々使人來問。把個素蘭催得無法。又因自己房中來往人多。也甚不便若借人酒樓。飯館。越發不好說話。又不便請客。使他有衷莫訴。想來想去。只得借逛運河爲名。靜游一天。倒也淸靜。主意已定。便叫人僱了一隻華麗大船。又把自巳的玩器。筆硯酒杯茶具盆花等搬下船去。鋪設停當。便知會琴言。明日早晨下船盡一日之興。因想子玉處。何如去請。只好借度香的名。將請他的詳細情形寫明白了。封了口。著人送去。並與他門上說『怡園徐老爺請逛運河。』送信的到了梅宅。照言投了。子玉正在悶々不樂。將子雲所贈之瑤琴。翻看譜學着彈。忽見雲兒送上信來。折開一看。首行是陸素蘭謹啓。心中跳了一跳。香畹何故信來。莫非玉儂有什麼事。遂即細看一回臉上發出笑來。便對雲兒說道『你去叫來人候一候。我卽寫回信』。雲兒出去了。子玉再看了一看。心花大放。病巳好了八九分。卽祗筆寫了幾句寒喧話。後又寫了明日晨刻赴約。將信封好。又想道簽上如何寫呢？只得寫徐老爺收啓。寫畢用

了圖章交雲兒送與來人。說明日必來。來人得了回信。呈與素蘭看了。書中寫得殷々勤々。感激不盡的話。便拿了信到琴言家去。進了二門。便有一片喧鬧之聲。素蘭吃了一驚。便輕着脚步。走到東邊一間房內。隔縫裏看見有兩個人。一個站在中間。拍卓子叫駡。又見一個坐着的。三十來歲黑臉。手裡拿了兩個鐵蛋。冷言冷語半勸半鬧的樣子。那個也有三十多歲年紀。盤着大辮子。伸手蹻足的駡道。『什麽東西。那一個不是你的老斗。有錢便叫你個鷄巴肏的。裝妖作怪。裝病不見人。你不滚出來。三大爺就毁你小雜種』那琴言家裡的人。儘招呼陪罪話。『老爺不要生氣。進日眞有病。不能出來。如果好了。讓他的師付領到二位太爺府上請安去』說了又作揖陪禮那二人聽了這番好話也只得收篷了。那勸的人笑道。本要請二位吃頓飯。厨子不在屋裡尤恐簡慢。琴官預備個小東道。請到館子上吃罷。那做好人的伸手接了。那駡的人。一看只有兩吊錢說『叫我們吃什麽。不上白肉館扁食樓一頓飯那裡不花十吊八吊』。琴言的用人。心靈言巧。道『不要着急。還有兩吊呢。孝敬二位吃杯茶』。那做好的人。接了錢搭在肩頭。一手拉了駡人的人。一同出去了。素蘭正在隐縫看的吃緊。不提防他們出來。急走時已被他二人看見了。便道『這個小雜種是誰？住在那裡。跑快來。你爺々正要找你呢？』急得素蘭拼命的跑。那二人隨後追了出來。幸虧素蘭跑的快。已到自己門內了。那二人便問琴言的家人道。『方纔這小兎子。叫什麽名字。在那一班裡的。琴言的家人道。『在登春班。名字却不知道』二人便歪々斜々的去了。裡面琴言一聽得駡他。氣得發昏。

諸位請猜。那二人無原無故來鬧。因爲什麽？原來一個是華府的車夫。一個是厨下倒乾水的。聘才花了八吊錢買出來的。

再說陸素蘭跑了回去。嚇得心頭亂跳。坐了房中。又惦記着琴言受了這場氣。不知氣得什麼樣子。到底放心不下。三脚兩脚。又到琴言這裡來。只見帳內嗚咽之聲。挑起帳子一手拍着琴言肩頭道『不要生氣了。我有一封信在這裡』琴言回轉頭來。見是素蘭。更覺傷心。便嘆了一口氣道『橫竪我要死了。活着多受罪』素蘭哥。你是我的大恩人。既和我相好一場。索性作個全始全終。我死了求你轉懇庾香。把我這屍首存在怡園梅弇下的梅樹下。我作了鬼也清爽的。不然把我燒了灰。到山高水深的地方。順風飛散了。省得留一個苦命。浪跡在人間。蘭哥。你任我死罷。不要勸我。我自小貧苦。賣入梨園。受盡羞辱。十六歲來。無一日自由』。說罷大哭起來。說得素蘭也哭出來了。聽他這些說。又見那兩個人替他越想越氣。與他一同哭個不住。琴言看素蘭為他傷心。心中過意不去。自己只好收住了淚。停了一回。素蘭道『日間的事。我是目覩的。我也替你傷心。不知那裡說起。為什麼來鬧你。可有人認識他嗎。琴言道『他二人有人知道。說是極兇惡的。都在華府裡當差。就是姓魏的指使出來的』素蘭道『前日我再三叮嚀。囑你要謹慎。一點不要得罪他。今日與然被他們先占手了。究竟是不是。我們不要相猜。琴言道『橫竪是我死了好。不拘什麼我也不怕』。素蘭道『你竟說傻話。死活是閻王作主。自己去尋死。陰間裡不收你的。況且你當眞死了。還要連累一個人。也要死呢』。琴言道。我沒有父母兄弟姊妹。只我一個人。連累那一個呢』。素蘭道。『別人也連累不着。疼你的人雖多。亦不致於隨你死。你怎麼就不想庾香呢?你死難道庾香就不為你死麼?你看々這是誰寫的』。就把子玉的回信遞于琴言。琴言接過一看。便放下道『這是人家給徐老爺的信。給我看什麼』。素蘭道『你不要性急。且看裡面寫的什麼?仔細抽開瞧々』。琴言便將信箋抽出。從頭至尾看了一遍。卽微々的笑道。『原來庾香的回信。明日逛運河是必出來的』素蘭道『你願意他來一同逛運河麼。若

不願意同他逛運河。你就先尋短見。自己逛鬼門關去』。琴言笑道。你不要取笑我了。你既然請他來。不知天氣好不好。五月霉天。晴雨不定。不要明日一早下起雨來。就不能出去了』。素蘭道『天從人願。況且你今天出了許多眼淚。可以抵得一天大雨了。明日天是一定晴的。是你眼淚哭乾了。你今夜要好々的早睡。明日早點起來。到我那邊去好一同走。對你師傅只說到怡園去就是了。你身子不快。天氣冷熱不定。衣服要多帶幾件。恐怕船上風大起來。要多點穿的。二人譚々講々。漸有喜色。琴言留素蘭吃了晚飯。又譚講一回。鐘敲十下素蘭方纔回去。琴言就安睡了一夜。病已好了十分之九可惜添了一樣毛病出來是個開眼病。越睡越睡不着。到了後半夜。起了一陣大風。就是雷電交馳。傾盆大雨。琴言坐起來。長嘆一聲。怨得自己緣慳時。眞怪一番大雨過去。又是蕭々細雨。直落到天明方止。琴言也倦了。伏枕熟睡。忽夢見素蘭子玉先到船上。自己剛到碼頭。忽見二人。將他一把揪住。便救命救命的喊叫起來。將身子一掙。醒轉來却在床上。驚得一身冷汗。是時紅日滿窓。忽聽門外叫道有人來了。把琴言吃了一驚。原來素蘭候了多時。不見琴言過來。只得着人來請。與他師傅說。今日同到怡園去的。長慶應允。便叫琴言淨了臉。吃了一碗燕窩麵。跟班的拿了衣包。帶上車。到素蘭家。琴言問道『你昨日可是約庾香到這裡來的麽?』素蘭道『我是約他一同到船上的。我恐他找不着船。已差人去領導去了』。恐怕此時早已到船上了。我要等酒席茶點齊備。免得臨時無措我就要去了』。素蘭又精細又聰明。可謂多能多義。

再說子玉。從二更時睡下。盼不到天明。聽了這陣雨。也怨命了。大瞪兩眼一夜未睡。及見雨住天晴。紅日東昇。心裡歡喜非常。早々起來。叫雲兒預備水洗臉。吃完點心。到上屋見顏夫人尚未起。子玉叫了鬟梳了髮。又復出來。外邊

還是靜悄々的。再到書房坐下。心裡想道。素蘭如此多情。況且屢次擾他。他雖不在這些計較。我却過意不去。若給他銀錢。反被他着惱。當是輕看他了。只好送他些東西。便開箱子。把平日親戚朋友相贈的實石玉器。揀了幾樣出來。又取幾疋江綢湖紡。帶了數十兩銀子。收拾好了。又到上房告稟。忽見李元茂赤了脚。披件短襖。慌々張々進來道『我今日特意起個早。不想你已早起來了』子玉道『我今日出門有事。所以略起早些』李元茂道『我有句話與你商量』子玉正要問時。只見雲兒進來道。徐老爺打發人來請。客已到齊就請少爺過去』子玉也不及再問元茂的事。連忙到上房見顏夫人稟了一番。顏夫人道『你既然身子不快。出去散々悶也好。只要早些回來。不要冒凉坐在風口。衣服多帶幾件』子玉道『衣服已包好了。只叫雲兒。一人同去也彀了』稟完出來。『命雲兒將衣服物件帶好。放在車上』李元茂在外間候着道『你慢走。我有一件要緊的事。必要商量』子玉着急道。『你有什麼事。快說罷』元茂道『誰候着你。今日早得很呢?慢々走不妨。你聽那個賣甜醬粥的還沒有叫呢。你有什麼忙事』子玉心中眞着急說道『你究竟商量什麼事。問你你又不說。倒把牽籐掛葛的纏不了。快說倒底有着什麼事吧』李元茂道。『我這幾日。眞窮極了。沒別的商量問你借幾吊錢用々。就是這們一件事』子玉道『你這句話值得這樣麻煩。你自己去到帳房去說。總是一樣的』說着就走。元茂一把拉住道。好人好人。着雲兒去說一聲罷』子玉沒奈何。又叫雲兒去帳房去說了。元茂纔放子玉出來。這一纏好多時候。看々表已到已初一刻。子玉即忙上車。往大東門來。出得城來。已是午初。素蘭早已到了。着人在路口探望。少頃見子玉車到。素蘭迎上來。請安問好。一同上船坐下。便與子玉除冠。脫了外衣。子玉道『多蒙盛意。十分周匝。使我負薪頓釋何以圖報』素蘭道『效力不周。偏々玉儂今日有病。不能出來。因昨天有兩個無賴。把玉儂痛罵一頓。搥桌擣物。把

身子氣壞了。我昨日約你。今日也不好來辭。只好我二人逛一回罷。我因玉儂有病。心緒也不快。總之好事多磨罷了。是眞不錯的了。幾句話說得子玉如氷洗身。默々無語。怔怔的看着素蘭。好一回嘆了一口氣道『不料今日之事。不出我所料。香畹只可惜了你。白費一番心。叫我無福之人。不能消受。因昨夜這陣雨。我就千愁萬慮。曉得今日不能相會了。我此番來爲你一番美情。不可辜負。天竟有不測風雲。人有旦夕之禍福。叫人想不到的。玉儂的不能來。我是早經想到的。殊不知此刻玉儂還猜我不到呢。若猜我到了恐還要比我勝幾倍苦呢?』說着自己紅了眼睛。搖着頭道『這也奇了。這也實在奇了』素蘭看得忍不住要笑出來。便對子玉道『此刻我同你找玉儂去罷。看々他如何形景』子玉道。『不必了。既然如此看不着。就到那邊去白害他生出別故來。也是見不着的』。素蘭道『他現在病着床上。怎的見不到呢?』子玉道『前日我合你同去一回玉儂不病在床。後來我又去過兩次。皆沒有見着今日再去。斷々不能見的。白害他受苦』說到此不覺淚下道。『玉儂我與你就算一面之緣了』又向素蘭道『我本萬事看得破—想得透。你也要勸々他。看得破。想得透些。好省許多愁慮』素蘭笑道『你如今竟是悟透了。倘若玉儂爲你帶病出來見你。你還是看得破看不破呢?若眞是看透了。自然與他講明。以後兩下不用牽掛的了。若看不破。仍是想念的』子玉不語。素蘭笑道。此刻你沒有見玉儂。便想明白了。只怕若見玉儂就想不明白了』子玉仍是默々不語。素蘭又笑道『玉儂總不能來。我替你找一個玉儂替身來會々你。不知你心裡如何。子玉道『何等樣人。不知他認得我不』素蘭道『也是我同班的人。相貌與玉儂相仿。玉儂之意。不過叫你望梅止渴的意思。不知你意下如何。或者我叫他出來』子玉沉吟一回。道『如不相玉儂叫他出來無妨。如相玉儂。我前日在怡園唐突了人。又恐因愁生怨得罪了人。何必再叫婢學夫人呢!你是個聰明人。免得我吃苦罷』素蘭道。我知

道你不要見。我偏叫他出來』。子玉連々攔阻。已見素蘭到後艙去了。功夫不大。領過一個粉裝玉琢的人來。子玉乍見。有些模糊。認不淸楚。一來與琴言只敘過一次。二來差不多半年多不見。比前時減瘦了許多。從前是國色天香。淸濃華艷。如今是落花無言人淡如菊了。及到看得明白時。琴言亦忍不住掩面嬌啼了。冰綃淹漬。側身坐下。只是哭泣。子玉道『香畹你何故藏住。與我牽纏許多時來哄我呢？素蘭道『不要認錯到底是不是』子玉道。怎麼不是。不過淸減了些。貌姑仙子。豈常人學來的。玉儂你不必傷心了。你的心我已曉得凡事總要放寬些』琴言忍住哭問道。你的病好了麼。我知道你過來幾次。但未得見面。實在不好。昨日我看見你給香畹的信。纔徹底明白。倒是我害了你』說罷又大哭起來。子玉道『我是沒有病。不過有些心痛。況且我素知保養。只要你寬心點就好了』便也淌下淚來。琴言道『若非香畹昨日過來我已死了。今日兩人不能相會呢』子玉不解所云。只見琴言如梨花帶雨。嬌柔欲滴的樣兒。又見他說一聲哭一回。不覺一陣心酸。直透到心上來。就忍不住哭倒。鬧得素蘭無法。這兩人好像生離死別的樣兒。凄々楚々哭得悲傷。素蘭也忖着自己心事。也哭起來。三人哭倒一團。無人勸解。還是素蘭先忍住哭聲便勸道『今日請你們來。原爲樂一天。何必哭々啼々像喪船似的。成什麼樣子。我們不論怎樣耍心。皆不准哭的』琴言帶哭道『你不讓人家哭。你的眼淚何處來的』素蘭也無法。又改口道。請你們來。大家說々談々。但現在時已過午。晚了不能進城。能有幾個時辰不如坐了講話吧。子玉等免强答應了。便道『香畹之言有理。玉儂你不要哭了』琴言免强笑道『我們在怡園一敘之後。至今已五月有餘。再敘第二回。還不知何年何月呢』說罷復又大哭起來。子玉勸道『不妨。只要你身子好。我們天々可以見面的。何必說沒有年月呢』琴言帶淚道。『我就不病。只怕魏聘才不容我不病。子玉聽了吃驚道『你不要錯怪了魏聘才。背地裡常說你

的好處』琴言頓足道。你還不知道他。若說不好。也不造你謠言了。又不叫人來鬧我了。不信你問香畹』於是素蘭把昨日的事。及那日所講的話。細々的述了一遍。驚得子玉神色慘淡。氣的說不出話來。停了一回道『奇了奇了。他在我家住了半年多。我並不得罪他。兼以時々周濟他。這是何意要蹧蹋我呢？何以進了華公府。性情就改變了。這一副懷心腸正是夢想不到的。我以後就與他絕交了。但使人來鬧的情形怎樣』素蘭道『聘才進了華公府。就鬧了春陽館。他將運坊司。把掌櫃的捉去了。打了二十嘴吧。還罰了幾十吊錢。虧張二爺叨情出來復又將昨日唆使兩人到琴言家大鬧。又將琴言罵個不了。幸虧琴言的家會看勢頭。二位長二位短的。說了千萬句好話。又送他四吊錢吃飯。那兩個惡徒走出來。看見我又赶出來。幸虧我路近。跑得及。不然我也被他們羞辱了。若玉儂被他們看見。更了不得了』子玉聽了氣憤填胸。又哭出來了。此時船已開行。素蘭家人。已將酒席設列起來。素蘭一面勸一面斟着酒。子玉琴言。都怨從中來無心飲酒經素蘭苦勸。各免强飲了幾杯。琴言心上好像生離死別的樣子。就彷彿似今日以後不能再見面似的。子玉心上亦想會少離多不能常見。此是二人心事。三人均默々不言靜悄々淸飲一回。此時船已搖出五六里來。子玉看着琴言。如帶露薔薇籠烟芍葯一般。眞是王子喬石公子一流人物就與他坐一坐竟有仙緣不同之福。又看素蘭。亦有一種丰韻。芳姿可愛。舉止端莊。恬靜溫文。不愧謂素蘭之名。可稱珠聯璧合。今日這一會。絕無難逢的。便心上頓釋愁煩。漸々歡笑起來。琴言看子玉如琪樹瑤枝。秋月氷壺其一段柔情。正是傅粉何郎。薰香荀令。休說那一班烏衣公子。王謝家聲。未必赶得上他若能與他結個香火因緣。花月知己。只怕幾生修不到呢。誰是一面兩面的深情。竟一往成深也。雙波流盼暖到氷心。素蘭看他二人情周意匝。相對忘言。眉欲言而合眼。眼欲合而又離。正是一對佳藕。三生情緣。縮就同心。把普天下才子佳

人都壓下了。雖怗朝思暮想。忘餐廢寢。兩地相思。一樣思牽生得如此。天也要妬的。若使他們天々聚在一處。不顯天所珍惜呢？心上十分敬慕。即走過來。坐在子玉身旁。溫々存々婉々轉々的敬了三杯。此時三人情思美滿。却做了極樂園。無量天尊。只求那魯陽公揮戈酣戰。把一輪紅日倒退下去。不許過來。正在暢滿之時。忽見前面一隻大船來。遠々的聽有絲竹之聲。再聽是急管繁絃淫哇艷曲。不一時那船搖將過來。子玉從船艙簾內一望。見有三個人大吹大擂。都是袒體露身。有一個懷中抱了小旦。一人一口的喝酒。又是兩個小旦。坐在旁邊。一彈一唱。正覺歡聲如雷。驚得琴言要躲進艙裏。子玉便把艙簾下了。却不曉得是什麼人。素蘭在窓縫中看時。對琴言道『你過來瞧』琴言也從窓縫中一看道『這些蠢人看他作甚』素蘭指着那坐下首的『就是與媚香纏的潘三』琴言道『哎喲。這個樣子。媚香如何認識他。又怎麼哄他呢。素蘭道。你沒有見。昨日兩個人比先更兇惡呢』琴言嘆一口氣道。也是他命該遭刼』就坐下了。子玉問『潘三是何等人』素蘭道『他是財奴。銀行也有幾個』子玉道『可惡可惡。這潘三既有家貲。竟敢如此忘想。幸虧是蘇媚香若是別人。只怕也被蹧蹋了』又問琴言道『你可認識他們』琴言道『我一個都不認識。不知都是那一家的』素蘭道『我却相識。坐在懷裏是玉美。那彈絃子的。是叫春林。唱的叫鳳林。皆是鳳臺班的』子玉道『看他的如此作樂其實有何樂趣。他若見了我們的光景。還沒得說寂寞的』素蘭笑道。各人有各人的品格。性子有雅俗。他們不如此。就不算樂了』說話時看々紅日將要西沒。子玉此時心中甚快。竟有樂而忘返了。琴言心上雖知遲了。却也不忍催返。素蘭恐晚不好進城。便叫船家。急速轉掉。趕快進城。一面命人收拾傢伙。子玉便將帶來之物。交送二人。二人不好辭只得收了。謝了一聲又將帶的銀子賞了素琴二人跟班。又說辛苦你們了。衆人謝了賞不覺船已到大東門。各人上了車。子玉拉着琴言的手道

『改日再敘。諸事總宜寬心』琴雪嗚咽答道『你放心去罷將要關城了。咱們再見不是香畹處。就是怡園兩處。』子玉點々頭道『我也放心了』只得忍住了淚。各自上車。車夫怕遲了加緊一鞭。急々跑來。子玉到家已上了燈。顏夫人問起情由來只得支吾幾句。不知後事如何且看下回分解。

喪禮問題

劉鼎漢

從來我所見聞的居喪風俗。我覺得有很多的惡點。吾人必須早日改革。庶免受這幾種的惡俗所迷。造就了我們的幸福的社會才好。今將這幾種的惡習略述如下望諸君斧正斧正。

敬牲醴。燒紙錢。糊靈厝。做和尚。力道士。穿白孝袍等的風俗不一。一人的時候什麼『毛髮不可剪。鬍子不可剃頭不動金聲。身要的綴名』的制度以及什麼『三年泣血未嘗見齒。三年之喪人不呼其門。居家守制不與人往來』又什麼『倚廬枕塊寢苦扶而後行』的舊禮節。一切都是虛僞的禮。是很不好的風俗。確實是有改革。廢止的必要。却是一班的人。不以這樣爲然。倒要說是一種千年不改的天經。地義。萬代不減的大孝道。假使若有一個人不照這樣的做法時。他們馬上就要罵他是一個背禮的孽畜。是一個大不孝的人。像這樣我倒有一點好笑。怎麼家裏去了一個人還算不足。就要再花去了一文錢財來湊上才得順禮呢？又爲什麼若去掛一掛假面。弄一弄無用的把戲便算得是大孝子呢那末父母在活着的時候。勿論怎麼樣的不孝。怎樣的忤逆。到了父母的死後。若得去穿一領白孝袍供一供牲醴。磕幾個頭。焚一柱香。也就得是大孝子嗎？

我以爲這是絕對不然的。人的孝順決非這等虛僞的禮來做標準的。古人說得好『父母在生不孝順。死後何須哭鬼神。千哭萬哭幾張紙。千拜萬拜一爐香。』不錯人的孝是重在生前的。決不是重在死後的。若不然父母在生的時候。汝若不孝順。死後就任汝怎樣哭。怎樣跪。怎樣拜牲醴。怎樣的大付和尚搬來坐得七日八宵。白孝袍穿得七八領。草笠戴得十幾個。毛髮長去丈七八。鬍子蓄到丈三四。五年金銀不上頭。十載綢緞不貼身。也不能算得孝的大家以爲對不對呢？。總係這等的話無過是毛皮的話。却還不足做改革喪禮的根據。那末再容我說下去吧第一要說的牲醴的風俗。人既經死去汝就用了牲醴去敬了他又有何用呢？難道那個死的鬼可有眞的吃到嘴裏去嗎？恐怕那死鬼。不但吃不到嘴裏。就連嘗個味

兒都是沒有的。無非有的就是裝活在人的肚裏去。而還有一個很矛盾的事。就是死人的時候。將死人的屍身擡下棺木裏去。一定要叫一個人來和他辭生。』叫什麼『辭生』呢？。就是準備了一根的桃枝。一個煮過的鴨子。一粒的小石子和幾碗的菜肉。給那個『辭生』的人。然後『辭生』的人就去問那個死去的人。魯魯蘇蘇地不知念了什麼。且說道『這根桃枝要給汝打狗的。這些銀紙是給汝買路的。又再念了什麼』吃鷄鴨代代子孫登科甲！吃肉圝代代子孫中狀元！次後就把那鴨子和小石子安放在棺木的裏面。又向了那死人說了什麼『汝是要等到這個鴨子生子。石頭的腐爛。才回來和汝的子孫見面啊。』的話！大家試想。那個鴨子已經是煮過的。怎麼能得再生出了呢。然那個石子。若非用了化學的藥品。或以工業的機械去加工以外。也是沒有腐爛的可能性呀？果然如此有神鬼的存在。那個人的亡魂也永遠的。不得回來的。那末就去打了什麼大醮。宰了什麼大的猪羊。那個死人的確半點也是不知道的。

結果還敬牲醴的意義在那裏。費了金錢的價値在何處呢？豈不是歸於烏有嗎。說不錯這敬牲醴的意義是一種虛禮。如曾子說『牢牛而祭墓。不如鷄豚之逮親者。』又俗語說『死後敬一猪頭。不値生存吃四兩的猪肉。』確實這兩向話是說得很對的。我想死了宰了三隻的猪也倒不如在生供一尾的生魚較有價値。而不但敬牲醴的是沒有意味的虛禮。請和尙做大齋也是一種虛禮。燒紙錢也是相似的。又論三朝七日誦出門鐵要把死人的亡魂超渡西天。到底是眞的引了亡魂到了西天去嗎。我們總要問問的。斷言絕對是沒有的。大家若不相信。我就舉最簡單最淺白的一例。也不用科學。也不用哲學等的根據來證明吧？所謂引亡魂的道士。事實是在弄着什麼奇術呢。這不用我說大家也是明白的。不過是像『百萬軍兵三五人。千軍江陵六七步。』的舞臺上的戲子樣。自己去打扮了目蓮還要裝了牛頭馬面踊出來。說了一派的狂言說什麼到了鬼門關。走奈河橋過了亡魂溪。無過是在那縱案丈餘的法壇上走來走去而已。也不會見着他到了兩天。到了陰府種種是沒有實在的做來。已然這班道士沒有去的。他們做什麼要請道士耗費了一注的大財呢。全無達到我們的目的。豈不是枉然嗎。

設使亡魂有到西天。又有什麼益處呢？西天不過是一個天氣極熱虎狼毒蛇。很多的印度地方。我們最住不慣的。倘若我們的亡魂到了那裏去。豈不是像落在痛苦的地獄嗎。即有什麼極樂的世界可言啊。就這等看來也可以明白諸和尙做道士確是種無用。虛僞愚笨的作爲了。而且在做道士的時候。要燒了許多紙錢。或是燒靈厝。像這也是一種很不美的風俗大家也所知道紙錢是蔡倫造的因爲蔡倫所造的紙。敗路很短所以他想了一計。就去假死然後再活起來。於是他就大佈了什麼用紙錢閻王買命回來的謠言。然衆人却不知道蔡倫是計策。竟然死去的人用紙錢可以買活回來。世間的人那裡會死呢。因此大家受了蔡倫所迷就變了一個燒金紙的風俗產生的

原由了。如蔡倫這樣的可惡。欺騙了我們祖上的人。可惜他死去。若不然我們當要把那蔡倫碎屍萬段方雪我們的恨。怎好繼續再去受了欺騙再去燒了紙錢呢？又論燒靈層的一節。這也不待言是無意義的一回事。此事是起於秦始王的時代。孟姜女爲夫哭長城。致哭崩了長城被始王拿去。那時候始王竟愛上了姜女。可是姜女甯死不從。一定要爲夫杞郎守節於是姜女遂思一計。要始王去造一座華麗廣濶的紙層。燒給杞郎的亡魂安居。伊才肯從了始王。後來始王也就應承了姜女要求。去造了紙糊的大殿堂。誰知姜女能乘紙層燒着猛焰的當兒。竟將身投入焰火中爲了杞郎詢情。據這製紙層來由。不過是姜女要保全其身子的潔白而已。但後來的人却不知道是爲什麼意思。也去學他糊了紙層。難要也要去學了杞郎的詢節不成。若不然我們的燒紙層。是壹件很乾燥無味的作爲。大家請勿把姜女靈事把實情的看做起來。就是大大的錯誤了這篇文中所談的話不過是大略的意味。也不能夠撤底的喪禮問體的討論。懇祈諸君若有高見者賜教賜教。

談餘杭燒紙

毛錐寄稿

餘杭全縣、東西兩區多水、南北兩區多山、所以東西兩區的人民、一年生計、除掉種田以外、大部份却在育蠶、近年來蠶絲打倒、田稻又無收成、農民早已陷入極度困窘的畛域了、南北兩區的人民、除掉耕種少數的稻田以外、什之七八、全仗竹子的收入、北區多產毛竹、是製造竹器的重要原料、行銷各地、向來很是暢旺、目下却也價値銳減、銷路鈍滯、農村經濟、竭蹶得異乎尋常、南區多產苦竹、細小的可做筆管的原料、行銷全國、遠及扶桑、粗大的、可以充作稻阡、傘柄、簫桿、笛桿等用、但是供過於求、所有過勝的苦竹、鄉人多拿來製造黃燒紙、行銷蘇常一帶、此項黃燒紙、在以前極盛時代、每年的銷數、大約總在四十萬元左右、五年以來、逐步減退、到了今年、售價幾乎不及從前的一半、銷貨也比從前減少十分之四、該區農田甚少、鄉人什九羅米爲炊、這麼一來、可就苦惱很不可開交了、現在我就把黃燒紙的製造方法、以及今昔的市價、約略寫在下面、

▲醃料、這是製造黃燒紙的第一步工作、鄉人的心目中、看得非常鄭重、照例必須預選吉日、預雇大批工人、到了這天、就由業主率領工人到苦竹林中去斫伐竹子、然後將竹子截成五尺左右的竹段、枝身枝梢、分做兩起、截好了、再把竹段携到水碓裏去敲碎將碎竹片勻分成束投入沸騰的石灰水槽裏、等到沸騰已止、水僅微溫的當兒、就把碎竹和石灰一起取出、堆成城垣式的長方小邱、上面和前後左右、再用石灰厚厚的塗上一層、醃料的工作就此告成、業主和工人、大家都得碗酒、大塊肉的暢樂一回

▲舂屑、醃料滿一年的、方可取用、先用鉅鋤一開料堆、將料束取出、在流水中漂淨、這時竹色如櫻、肉質已非常鬆脆、便可拿到水碓裏去舂屑、舂成的屑方弗牛糞、拿來堆在紙槽附近的空屋中、

▲造紙、將舂細的竹屑、傾入紙槽裏、和水攪得極其勻淨、就拿竹絲編成的長簾、扔入槽中舀出、層層疊起、到了疊至相當高度的時候、就將紙疊壓榨使乾、平分爲五、然後一張一張揭起在日光中…晒、等他燥了、再將每張平分爲二、這樣每二百張用篾束成一束形狀是五寸見方、長約尺餘的方柱體、

▲銷售、餘杭南門一帶、有黃燒紙行多家、他們專買南鄉的黃燒紙、運銷蘇常等處、在市價最高的時候、每塊紙（就是上面所說的一束、南鄉人都叫一塊）、可售大洋一角四五分至二角幾分、到了現在、每塊只售大洋七八分、還是無人過問咧、



滿洲風俗

記「差嗎」之招神治病

舍利子

巫醫之術。由來久矣。散見於史傳稗官者。更指難數方今科學昌明。眞理愈熾。談狐說鬼。社會目爲怪誕不經。書符念咒。人群洞悉妖言惑衆。蓋已失去迷醉人心之能力。而日趨落沒之途也。然而相沿成習。積重難返。窮鄉僻壤之區。孤陋寡聞之輩。猶不免硜硜然而信仰之其故何哉。亦曰民智尙未齊一向上而已。記者爲屏除異端。是以不憚詞而闢之。然當此春回歲始。萬象融融。茶餘酒後。苦無談料。爰採其富有趣味者附而錄之。或亦消遣春光之一助。俾大家咸知爲迷信而不可近。一舉兩得。或亦諸君所樂覩乎。

按巫醫滿洲俗呼爲差嗎。男女均有業此者。差嗎家中墻上照例必懸一神案。以彩色繪多數神像於其上。像傍附註神之姓名。如胡天保。黃天德。磨盤仙姑。碾盤大將軍。白馬先鋒。常勝大將軍。九仙姑。七仙姑。胡黃兩家小淘氣。等等皆是也。總是大太爺。二太爺。三太爺。居中正坐。所謂當家神是也。其餘則環繞左右。神案下置條棹一棹上置錫銅質之香爐。無事時由差嗎每日獻香供。謂之奉神。有事時則由差嗎替神說話。予一般人穰災祛病。差嗎假借神力以爲號召。神借差嗎之口發洩法力。實不啻一幕雙簧劇也。然神何形誰曾目覩。不過彼巫作瘋魔而已。故名之曰獨角戲。亦無不可。差嗎爲人祛病。或在伊家或就病者所居室。手執太平鼓一面身繫腰鈴。行走作醉八仙式以鞭敲鼓作响。第一幕爲請神。卽在屋外西北隅。躬身下拜。將鼓三搖三敲。然後念之作歌如左。

天門開。地門開。恭請胡三太爺下山來。下山來不爲別的事。給O氏門中打打災。今天就在O氏堂中排下香火。就請那仙兵仙將一齊來。

歌後。遂卽作大廻身旋風舞式。急趨屋門前。向門神躬身。敲鼓唱歌。卽第二幕開始矣。

歌曰。門神爺本姓秦。還有那敬德他也是大唐的功臣。唐王爺因他們功勞大。封在皇家把大門 ○氏門中○○有了災和難。請下了胡三太爺駕來臨。門神爺您們高高手。放進了他們治病的幾位神。

唱完。隨即作十字錦步綬綬進行。直至屋內。坐於椅上閉目垂頭以兩手扶膝上。背後一人扶持。面前站一位幫神之人(類似差嗎者流)少頃差嗎突然全身抖擻亂動。愈抖愈甚。陡然目張頭搖。是爲神已來矣。謂之第三幕遂即唱歌。

羊皮鼓。柳木鞭。我胡三太爺下高山。三太爺我正在軍堂坐。耳熱眼跳不安然。就知你們請我來打災救難。哈哈。你們黑頭蠻子事情。與我三太爺有甚麼相干。你們可記得有一次心願還未了。我是一個當家神眞是爲難。我要打馬回山去了。我們有什麼話。快快的談。唱。

在此場合之下。病者早已嚇得屁滾尿流。面無人色。伏跪於地。即由帮神者敲鼓代答。其所唱如左。

羊皮鼓。饒又饒。胡三太爺大駕下了山來。常言說人大量也是大。黑頭民人什麼也不明白。許下的心願終是得了。不能讓你三太爺費安排。○氏門中○○他現在有了病。也不知那位仙家撒的災。三太爺你千萬要大施法力。也不枉弟子把香排。

三太爺借着這個臺堦。趕緊下來。遂着就唱。

我三爺生來就是心慈面軟。但是我的話。你們得聽個明白。一百八十斤的猪頭要一箇。九月九日抬到軍堂來。

帮神的答曰。三太爺喝多了吧。那有那們大的猪頭。

三太爺唱。整猪一口去了尾把。你們眞不明白。香爐燭臺滿堂香供。一齊排在軍堂來。

至是帮神的接唱。

三太爺所說的全都好辦。不用你三太爺掛在心懷。就請三太爺施法力。快給病人他滅滅災。

於是第四幕開始。三太爺至是遂開言道。病者是被家中的女鬼勾引二位黃仙。撒下災難。得病那一天是忽然打了一個寒戰。身上乍寒乍熱。頭迷眼黑。腹痛作嘔。已竟不是一天半天了說句眞話罷。若不是我三太爺來到。就是吃一百車藥也無濟於事。於是站起前進病者榻前。兩手各握草香一股用白鶴展翅的架式。在病者身上以香薰繞。約二十分鐘停止。即時疾如飛鳥躍如脫兎奔向門外。將香拋置百步外西北隅上。即入屋歸坐。作休息狀。於是帮神人起立。持鼓連敲鼕鼕作響。遂即作歌。是爲送神。最後一幕矣。

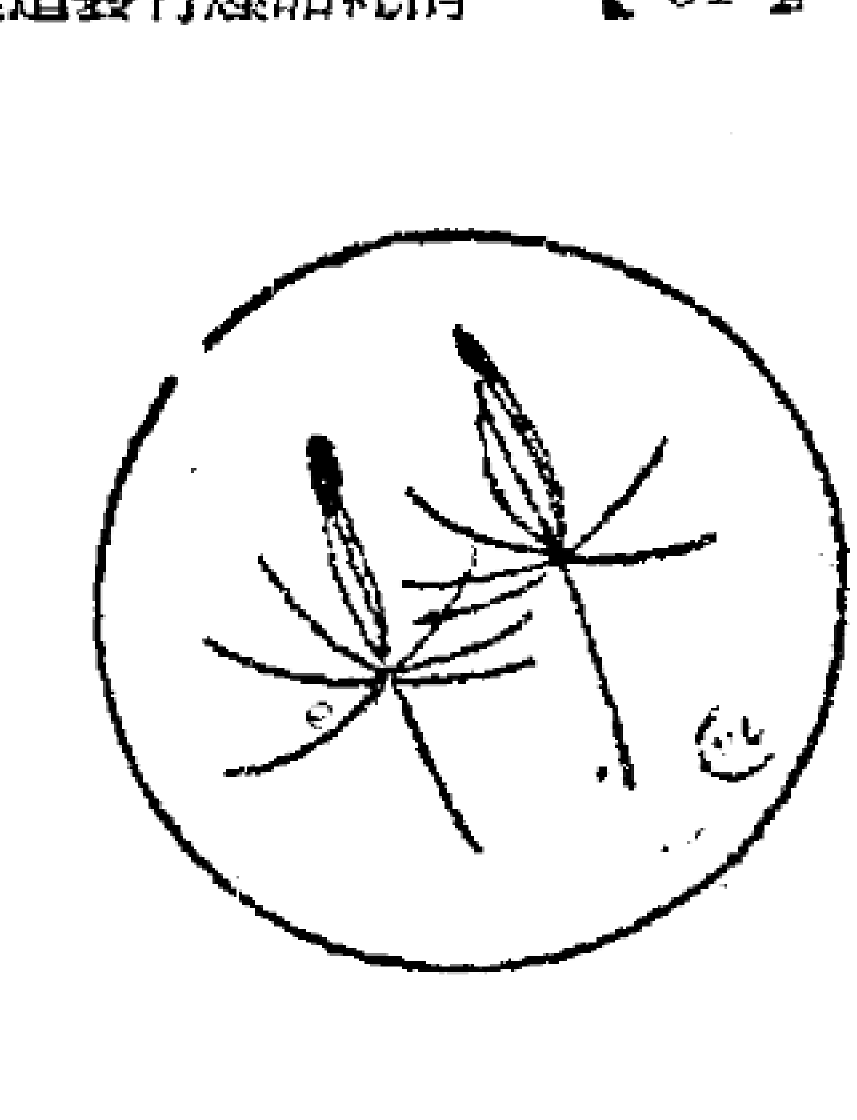
歌曰羊皮鼓。响叮噹。胡三太爺下了山崗。大災大難治過了多少。立下威名四海揚。三太爺是軍堂的主。令旗令劍他執掌。弟子們不敢說三太爺的事。請三太爺大駕返回軍堂。

三太爺唱。三太爺我打馬歸山去了。別忘了九月九日到我的軍堂。

遂即全身亂抖。目張頭搖三四分鐘後。垂頭閉目回復原狀。則神已歸無何有之鄉而仍一差嗎矣。

以上所記。係余幼時在鄉里讀書時每逢巫醫大施法術則群聚往觀之。則記而難忘。故現在總得歷筆而出之。以略抒破除迷信積習之微意。至於詞旨淺近。文法粗陋。誠所自知。讀者諒之。

(完)



舊曆新年

消耗品 爆竹

製造程序及方法

任縣爲出產爆竹之地。久已聞名華北。玆將產銷情形概述如左。

農·民·副·業·

查爆竹亦稱花爆亦名鞭炮爲任縣農民重要副業之一。家人三五。資本數十元。經數十日之學習。卽可開始製造。若遇行情順利。每製造一冬。可獲利數十元以上至百元不等。較之耕種田地。其收入有過之無不及。故近年以來。業此者甚多。在前數年。全縣出產不下三數萬元近因時局不靖。各處多禁燃放。且農村經濟破產。購買力弱。已非往日可比。該縣製造爆竹之村莊。多在縣城附近。像豆村。全村百餘家幾每家均作此副業。其次各村均有三五家以至四五十家之製造者不等。

家·庭·工·藝·

每一爆竹。可分爲『炮身』及『藥線』兩部製造炮身者。名叫『炮房』製造『藥線』者名『捻子房』（捻子房多在郭村齊村。將『捻子』製好再售與『炮房』供裝爆竹之用）其內部組織。純係家庭工業。或一家獨營。或數家合營。經理卽最純熟之工人並無舖長及夥友之分。至於爆竹銷售區域。幾遍河北全省。蠶貿市場。北至天津。東至臨淸。南至道口。西至平定。遼州。每年冬季。卽有外埠客商。來縣批貨。轉至上述各製造程序地發售至製造手續。亦頗繁難。砲身及藥線均須火藥。火藥製法係將火硝百分之七十。於鍋中加水溶化。再加入百分十五『麻桔炭』（係朽麻桔燒成）火硝溶。液卽炭所吸收。稍乾再加入百分之十的硫黃。用石碾軋成粉末。製藥線之藥。火硝成分較多。且軋細之後尙須用火烘至極乾。此種工作。含有極大危險性。非手藝純熟者。往往將火藥全行爆炸。其法於村外置一鍋統將藥放入鍋中鍋下加以『文火』將火生著。

人卽遠避於十餘步外。火爐藥亦乾燥。然後將藥取出。再用棉紙裁成五分寬之長條。以刻有細槽之竹板。量藥少許。置於紙上。用手搓捻。卽成藥線再用稀漿糊漿好晒乾。售至『炮房』以作製炮之用。炮身原料。除火藥外。卽爲草紙。此種草紙。亦係該縣出產。長約一市尺。寬約尺五。先將紙裁成四條或六條。一端刷以漿糊以粗笨之捲筒器。將紙捲於徑約分許之粗鐵絲上取下卽成一中空紙筒。外面貼以紅綠紙皮。以增美觀再用鐮刀從中間裁分爲二將六百餘個綑成一六角形名叫『盤子』將盤子平放地上。每一筒內裝以極細之潮土。再用鈍鐵錐搗實。名叫『頓底』然後再裝火藥。裝好搗實。上栽藥線。再用鈍錐將藥線。兩旁搗實。此種手續。一面可使火藥不致外露。一面可使藥不致脫落。至此卽成爲整個爆竹。再將藥線編成長辮(形狀似鞭。故名鞭炮)、摺成長方形。用紙包好。加印字號個數。可卽向外售賣計每一包內自一百個至一萬個不等。亦有於小炮之中加編大炮若干枚。使燃放時聲音忽大忽小。火藥爲易爆炸之物。故炮房捻子房內絕對禁止吸煙。火藥裝至磁缸內蓋嚴。以防火星濺入。數年前曾有一小偷赴某家行竊。誤入放藥室內。手捫藥缸。以爲存貯粮食。乃取火向缸中一照。將火柴落至缸中。一時爆炸。聲震天地家人起而檢視。見房頂摧穿。牆壁傾倒。缸片飛至屋外。小偷衣服着火。向村外逃去。又去年某炮房有二小孩。乘家中無人。在藥缸旁燃放爆竹火星濺入缸爆炸。兩小孩均立時燒斃。

詩話拾零

(夢薇)

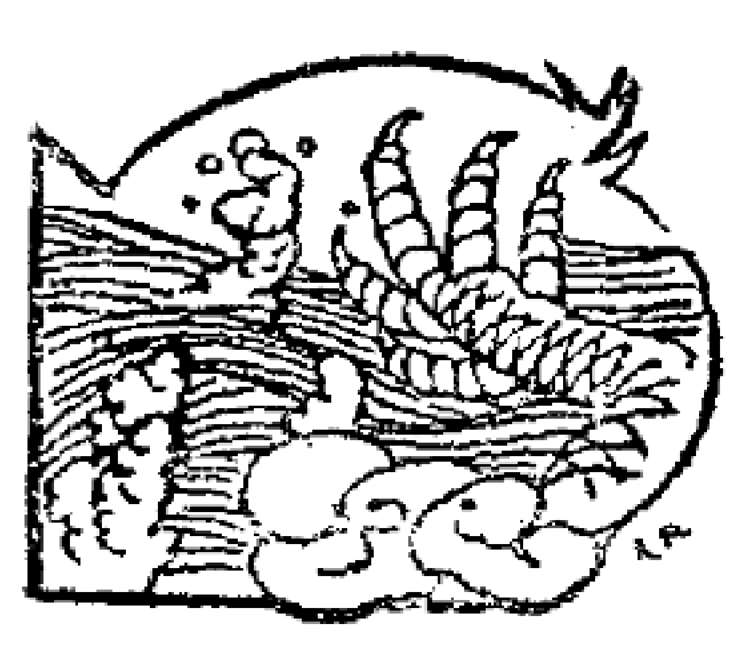
作夢眞是一個奇怪的事。一切在日間所不能得到的事。在夜間便會有夢。這夢是可以安慰你的。雖紅樓夢上說水中月。夢中花。這在醒來是空的。但如果能常常夢見花。夢見同愛人相聚的事。也總是可以得到安慰的。前天讀劍南詩鈔。見其有首關於夢的詩很好。現在把它寫在這裏。

『古松偃蹇谷谽谺。太華峯前野老家。久客未歸丹灶冷。碧桃八十一番花。』——夢華山。

這種夢大概是放翁有點憧憬仙家的緣故吧？又一首云。

『一夢邯鄲亦壯哉。沙堤金轡絡龍媒。兩行畫戟森朱戶。十丈平橋夾綠槐。東閣群雄鳴珮集。北庭大戰捷旗來。太平事業方施設。誰遣晨雞苦喚回。』——記九月三十日夜半作夢。

這種夢是何等快慰的。放翁當時鑒宋室衰弱。每有金戈鐵馬之志。然而總未能實現。所以便在夢中得到這種安慰。現在我們要打算再作這夢。大概也都是不很容易的。



論水滸

胡懷琛

幾百年來。婦孺皆讀的水滸却是有許多的不同的本子經過多學者名人的考證。而還是不能解決。有七十回本有一百回本。有一百二十回本。又有一百十五回本。究竟誰爲最古本、?誰爲最好本?經過許多的學者名人的考證。品評。也不能決定。何况是淺學的我！

我們倘然要先把版本弄明白了。然後再來讀。這未免太困難了。我們倘然毫不注意於不同的版本。也未免糊塗。

老實說。水滸既不是一人作成的。也不是一時作成的。是經過長時間。經過多數人的修改增刪而形成。修改增刪者既沒有自己具名或雖具名而只是假名。我們現在要確切的指出本是某人的原文。某回爲某人所增或刪。這是不可能的事。

然而大概的情形却是可以知道的。大約水滸以七十回本爲中心。在七十回本以前。上溯到『宣和遺事。』只是略具雛形或僅是一枝一節。至七十回水滸。乃組合擴充。而成爲一部像樣的書。同時。技術(文學上的技術)方面也增高了。到七十回以後。又多爲『好事者所增益。』然其文學技術。未必能超出於七十回的『訂定者』之上、只不過以別種版本號召讀者而已。

現在已有多數的人。承認水滸是宋代的遺民作的。中間含有一些民族思想。是欲借此來做恢復漢人江山的運動。這一點如能確定了。我們對於七十回的水滸便大可注意。

現在我們再從宋江和晁蓋說起。人人都知道水滸中一百另八人。以宋江爲首領。很少人注意一百另八人之外。再有一人。就是晁蓋。而且在梁山泊中。晁蓋的資格還在宋江之上七十回的水滸。敘一百八人。經過種種的患難。却沒有說到任何一人是死了。獨於晁蓋。却說到他死了。七十回的本子在第七十回。一方面是替晁蓋開追悼會。作以前種種的結束一方面發表梁山泊上組織的情形。作以後種種的開端（不過以後的種種在當時候。是不能寫下的。）這是何等重要的結構法！

照我個人的意見？晁蓋的晁。晁隱寓趙匡胤的趙。宋江的宋晁蓋死。而宋江繼續爲梁山首領。是隱寓著『趙亡宋不亡五個字。趙亡是說姓趙的縱然死了。宋不亡。是說宋朝人心沒有死。這就是全部水滸的精神。如此說來那第七十回。是何等重要！。』

宋江。本來是眞有這個人。現在是借用來寓意的。晁蓋。不是眞有這個人。無從考證。說不定是有意造出來的。（也許是借用的。不過是借用得很湊巧。）況且晁蓋的渾名叫托塔天王天王二字。尤大可注意。

同樣的事實。在宋末和明末還有。可以拿來做旁證？例如宋遺民鄭思肖。嘗著一書。名叫『大無工十空經。』原來空字去了工字。加上十字。就是宋字。大無工十空經。就是大宋經。（見宋遺民錄）這經的內容說些甚麼。我們無從知道。但是只看了他的書名。就可以知道他的用意了。相傳在淸代流行於南方民間的『太陽經。』是淸初人爲了紀念崇禎而作的。其中『太陽明明朱光佛』一句。明是指明朝。朱是指姓朱的至今上海馬路上的營業式的神廟。有的還打著『朱大天君』的招牌。我想朱大天君的來歷。正和水滸上的晁天王是一樣。

假定以上所說的話能夠成立。那麼。七十回本的水滸。是最有意義的一種。七十回以後的。有些說到梁山泊上的英雄的收場。乃是較遲的時候。不肖者爲了討好於元人而增加的或是無意識的人亂加的。

如問七十回本的水滸。究竟是何人作的？我想。他作此書的用意既然是如此。作者那裡肯寫眞姓名。如此說來。所謂施耐庵三字。乃是假託的一個名字。絕對不是眞名。照例假託一個名字。是有意義的。施耐庵三個字。有甚麼意義？這個問題。我們不能堅決的答覆。若是瞎猜猜。也可以說。施耐庵爲『死乃安』的諧音。意謂努力於恢復祖國的運動。直到死了。心裡乃安樂也。亦卽『鞠躬盡瘁死而後已』之意。不過這是一種推測的話。在沒有證實以前。讀者不要便認爲是事實。（完）

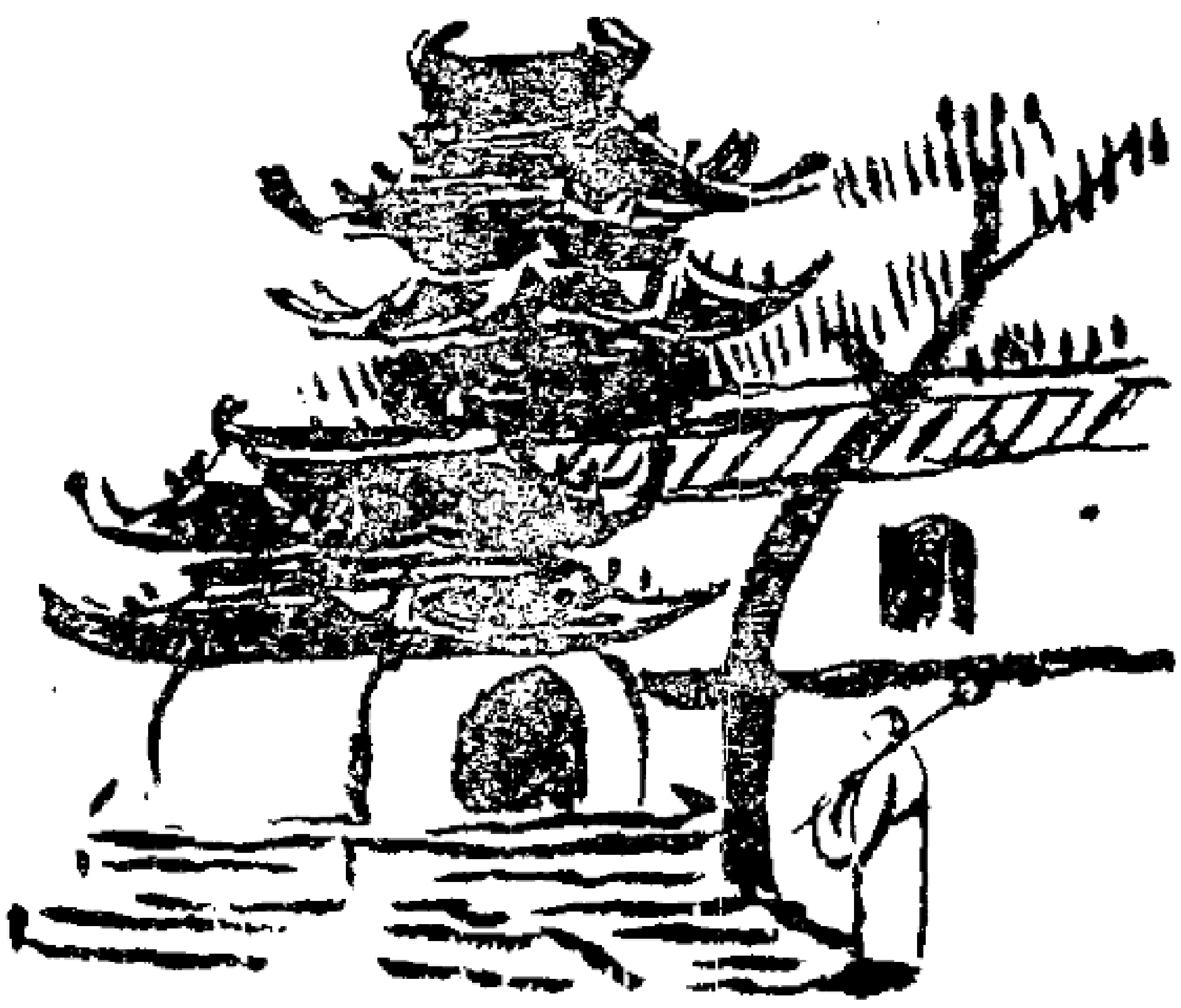
野蔬滋味勝家常　（閒園）

俗有「家花不及野花香。」野蔬滋味勝家常。」此說甚是。時當初春。吾鄉之三種野菜。已早上市。一譚其助餐之風味焉。

▲**蔞蒿**　係水邊多年生草。蘆灘中最多。高四五尺。葉似艾而闊。花開時卽不可食東坡詩云「蔞蒿滿地蘆芽短。正是河豚欲上時。」此時已可摘取。莖嫩香脆。以之炒瘦肉絲或素炒均別饒風味。無須待至河豚上市也。

▲**黃花菜**　郊外田隴間野生最爲肥嫩。又名三芽菜。滬名草頭。已改爲家種。故莖細如絲。其味已遜吾鄉之野外採取者。以開洋筍片炒食色香味俱佳。爲下酒助膳之妙品。淸明時。卽開黃花。農村小女孩。常攜籃呼賣。以備需要醃藏瓦甕。留於夏時炒食。亦復鮮美可口。

▲**諸葛菜**　謂爲三國時孔明行軍。菜種遺留繳甕。亦以野生爲佳。或有人栽種家園。毫無野生苦味而鮮。反覺非苦不趣也。



天花麻疹猩紅熱水痘之預防及處置法

仲華

一、天花之預防及處置方法

甲、天花之預防法

（一）防天花最有效果、而最確實之方法、即勵行牛痘之接種、大抵種痘一次即可免疫若干年、或終身免疫。實預防天花之唯一良法。

（二）當天花流行之時。宜注意勿赴多人羣聚之場所。如茶館。劇場。宴會場。及遊戲場等處。因是等各處。傳染疾病之機會較多。較易被其傳染故也。

（三）平時宜注意起居飲食等事。尤宜注意勿罹感冒病症以免助起感染疾病之機。

（四）精神及身體。勿使過勞。以保持抵抗力充分之强健

（五）當天花流行之際。各人皆宜接種牛痘一次。以資預防。尤以未曾種過牛痘之人。更宜早爲接種。

乙、天花之處置法

（一）凡染患天花者。宜另居一室。速與健康人隔離。以免傳染。最好送往傳染病院。

（二）凡患天花者。或似天花之病症。應速延醫診治。

（三）患天花者。其所居之病室。空氣宜流通佳良。並應懸掛紅色窗簾。

（四）食流動性易消化之食餌。

（五）宜注意安臥。不可亂動。以免發生他種變化。

（六）至天花將愈。痂皮脫落時。尤宜注意。將其痂皮收集一處。以火焚之。不可任意拋棄。以防傳染他人。

二、麻疹之預防及處置方法

甲、麻疹之預防方法

（一）若小兒患疹時、應速與健兒隔離。以防傳染。

（二）麻疹之傳染力甚大、在潛伏期間。即有傳染性。故

一家中。若有小兒發現類似麻疹之情形。應即迅速隔離。以防其傳染

（三）凡二歲未滿之小兒。或身體虛弱之小兒。及有結核性之小兒等。皆宜早爲預防。又其已經染患百日咳。或腺病者。尤宜注意預防此症。

（四）老年人之未經感染麻疹者。亦宜注意嚴爲預防

（五）在麻疹流行之際。小學校。應暫行停課。以防傳染

（六）在麻疹流行時。凡戲園。電影院。及各種遊戲場所等多人集合之處。宜注意不可前往。以防感染。

（七）對於麻疹患者之鼻涕唾液。咯痰。及手巾等。皆宜注意消毒。

乙、麻疹處置方法

（一）凡染患麻疹者。宜另居一室。不可與健兒同居。以防傳染。

（二）患兒宜安於廣闊之室內。空氣尤宜流通。

（三）臥時。頭部宜背窗。不可使光線照射其顏面。

（四）若患兒頻頻咳嗽。其呼吸器粘膜有炎症時。宜於室中噴散水蒸氣。以便室中之空氣濕潤。

（五）食物宜用易消化之流動性食品。並宜多使飲水。

（六）患此症者。痊愈後宜安靜休養。暫勿外出。至一星期後。若無異常變狀時。再行外出。

（七）除注意以上各事外。應速延醫診治。

三、猩紅熱之預防及處置方法

甲、猩紅熱之預防方法

（一）當猩紅熱流行之際宜時時注意勿罹感冒病症並須常常用藥液嗽口。以防感染。

（二）因猩紅熱之病毒其耐久力甚强故對於猩紅熱患者應嚴重隔離。總以送入傳染病醫院當最佳。

（三）凡猩紅熱患者之住室衣服。及玩具等。應加以十分之消毒。

（四）猩紅熱病者之唾液。及各種排泄物。應用紙片或布片。另爲收集。以便隨時焚燒。而免傳染。

（五）猩紅熱病者所用之碗筷等。應另備一份。用畢即投於沸水中煮沸一次。其衣服等。用後亦應照樣消毒。

（六）凡病人用過之物品。切不可與健人者混置一處。以防傳染。

（七）凡與猩紅熱病人接近者。須時時嗽口。並應於入病室前。添穿一寬大罩衣。出病室時。即將該衣脫於病室之內。而後再將該衣煮洗以便再用。其頭髮部。宜用布片或帽子等包遮。出入病室。其兩手及面部。均應用胰子水洗滌。其手若接觸病人時。更應在消毒藥水中浸洗一次。

（八）學校中。若發現猩紅熱患者時。不唯須速將該患者送往傳染醫院療治。而其同班之健康學生。亦應暫時停止入學。

乙、猩紅熱之處置法

（一）患猩紅熱病者。應速即送往傳染病醫院隔離。

（二）若不能送往傳染病醫院。亦應另居一室。切勿與健康人同居。並速請醫師診治。

（三）患者所居之病室。宜寬闊清潔。空氣尤須流通。

（四）食餌宜用流動性易消化者以牛乳鷄卵等較佳。

（五）凡病者之痰。唾。等分泌物或各種種排泄物。不可任意隨處拋棄。宜用紙片或布片等收集。以便隨時用火焚燒而免傳播病毒。

（六）病人所用之碗筷等物。應另置一份。用畢。即應投於沸水中。煮沸消毒。衣服等。亦應嚴行消毒。其消毒方法可請醫師隨時指示。

（七）凡患猩紅熱之兒童。至痊愈後。在六星期之內。不應照常入學攻書。又曾患猩紅熱之兒童。在脫落屑之時期。亦不宜使其入學。

（八）凡曾患猩紅熱之人。其心臟腎臟。及兩耳等處。因曾受猩紅熱毒之劇烈侵襲所受之影響甚大。而腎臟炎等。又比較的遲緩發生。故病者若以為已經痊愈。而不注意攝生。其結果則每起以上之病後。是以曾患猩紅熱者。對於一切飲食起居等。皆宜嚴守主治醫師所囑之注意點。以資預防。

四、水痘之預防及處置方法

甲、水痘之預防方法

（一）當水痘流行時。宜注意勿罹感冒病。症並須時時用藥液漱口。以防傳染。

（二）染患水痘之小兒。應另居一室。與健兒隔離。

（三）病兒之衣服。及住室等。均應嚴行消毒。

（四）水痘消行時。對於多人群聚之場所。如茶館。戲園等處。均宜注意。不可前往。

乙、水痘之處置方法

（一）凡患水痘者。宜另居一室。室中空氣。宜新鮮流通

（二）使患者安靜平臥於褥中。

（三）食流動性易消化之食餌。

（四）宜常以藥液含漱。或拭口。以保守口腔之清潔。

（五）至治愈後。其褥。被襯衣。及住室。傢具等。均宜消毒。

（六）速請醫師診治。

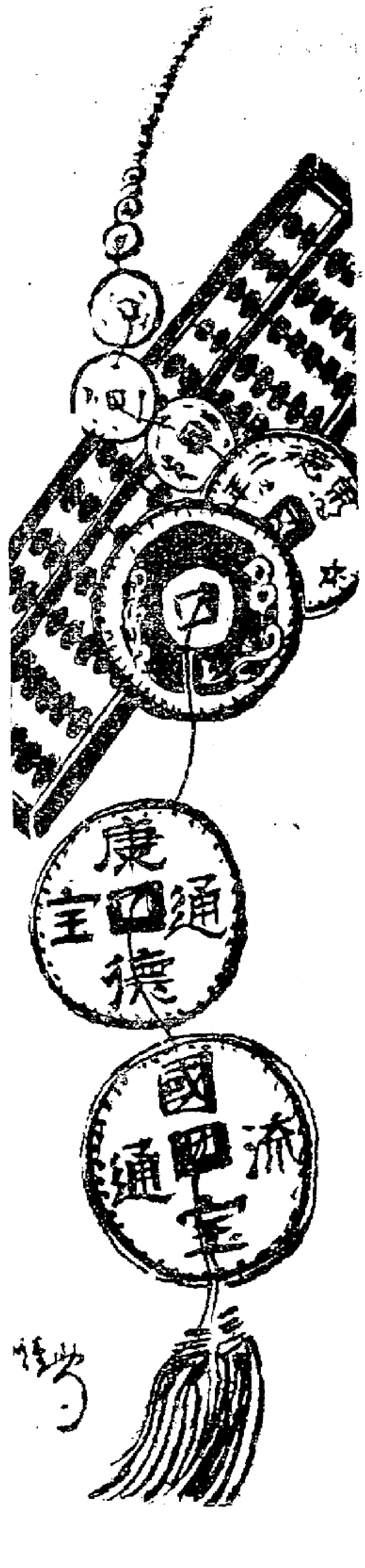
梨園趣事　鶴

俞振庭為俞派武生鼻祖潤仙之長子、演戲亂叫亂喊、亂跳、亂打、有無戲不亂之概、因此遂有小毛包之雅號、某日在文明園演其拿手之水簾洞、飾猴王、手執大刀、盤旋飛舞、偶失手落於地、倒彩四起、不以為慚、隨後金箍棒亦飛於台下、觀者大譁、振庭覷顏對台下曰、『老孫久不出洞、武藝偶或生疏、務請諸君原諒』台下竟有人曰『你的武藝生熟、無其關係、可是聽戲的腦袋也要緊哪』觀者大笑。

山西梆子

——與皮黃之比較觀——

趙湘



山西梆子曾來平津多次。最近在北平廣德樓露演者爲小桂桃等一班。其中主要角色甚多女伶。如小桂桃。白翠蘭。冀蘭香。等大半爲旦脚。亦有唱老生者。

平日常聽皮黃及崑曲。至如評戲。梆子。向未寓目。日前偶至大柵欄廣德樓聽山西梆子。雖語音不通。其唱詞多費猜測然亦覺其頗多可取之處。

是日戲有明公斷。斷橋亭。取西川。百花亭。及溪皇莊。明公斷即鍘美案。取西川即讓成都。百花亭演贈劍點將二折非貴妃醉酒。山西梆子與皮黃劇之故事。大都取材於諸說部情節相同場子亦大致相同。一劇中。唱工多則做工小。做工多則唱工少。明公斷。斷橋亭『取西川。可稱爲唱工戲。百花亭則純爲做工戲』。

由明公斷等三劇可見山西梆子之唱工。繁重已極。明公斷雖生旦淨皆重。然以包公之唱特多。可謂爲淨之唱工戲。斷

橋亭一齣。專聽旦(白蛇)之唱爲旦之唱工戲。取西川。則爲老生(劉璋)之唱工戲。三劇中之唱工皆較皮黃劇繁多。用類似搖板之處甚少。其唱通常均以地數十句爲一段。起首數句似皮黃劇中之原板。其後越唱越快。似由流水再轉快板。至快板一大段後。殿尾一句倒第二字須『拔高』。又近乎嘎調在皮黃中。嘎調多用於起唱之倒板或四句快板之第三句。不在大段唱之后作嘎調。因爲大段唱工之后。嗓疲氣乏。拔高易聲嘶。山西梆子則殿之於大段唱之后。且其每句之間無長過門。頂長不過如原板。胡琴調門又極高。大約在正宮調以上。此等唱在今日皮黃中絕無。山西梆子班中淨旦生。無不應付裕如包公始終多唱快板。白蛇在斷橋中連唱工此等五段之多。每段之間。僅一圓場時間之休息。劉璋亦連唱四五段其他尙不計。可見彼等嗓音之淳厚。氣力之充沛。固由於得天者厚。半亦在乎工夫。按昔時皮黃。唱詞每段亦多至數十句或百句。嗓音不及正宮調。亦不敢登場。今惟王泊生外。皮黃劇中。久不存此。若山西梆珀者。可謂猶存古意歟?

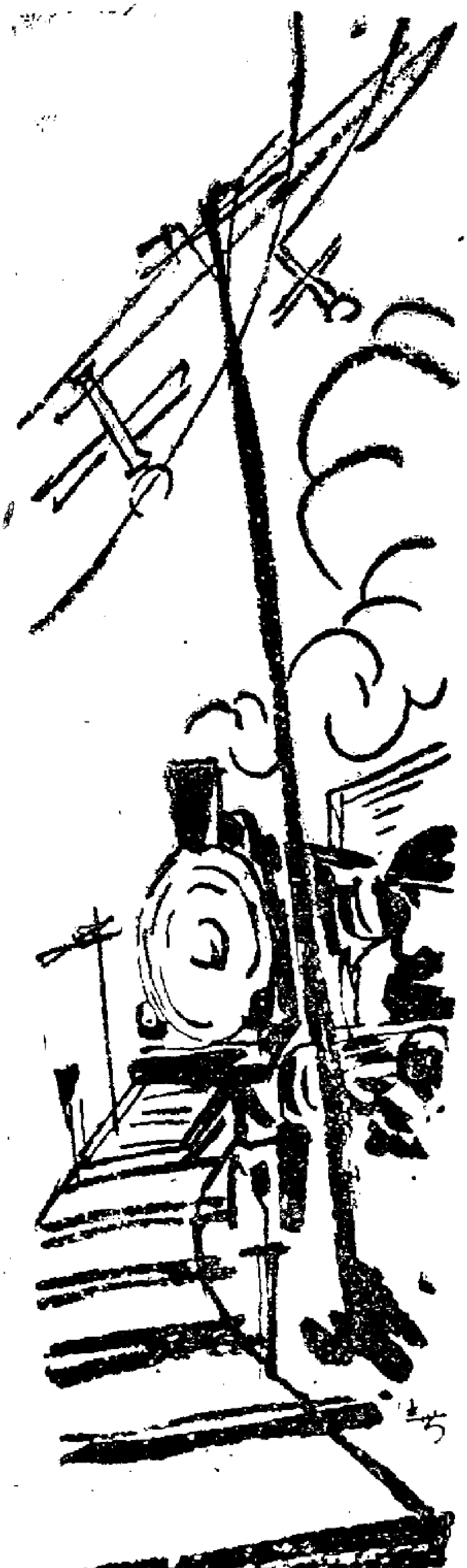
山西梆子中作工之細穩。亦頗足稱道。百花亭一劇可代表作派戲。如公主出場臺步之穩重。侍女之照燈。進茶時動作極細。公主取杯時。侍女尙曲膝。一手托盤。一手撩公主袖倍極仔細莊重。此場侍女動作甚熟。甚細。大約爲一老伶工可比之諸如香。公主之身段更多。點將場之亮相。趙馬。漂亮之至。拜令拜劍。三跪九叩。拂袖叩首。姿狀甚佳。點將時先册由各班爲首者。(持旗立臺口)呈名册。而后按册點名被點之將。必出班鞠躬呼諸臺東西及立一紅衣官。帥盔之大將。點臺東大將。由西班立爲首者。躬身相請始出。至臺口正冠。抖袖始鞠躬應卯。點臺西大將亦如此。惟由東班爲首者請出。一絲不苟。臺上空氣。至爲莊嚴。非若皮黃班中點卯僅呼左右前後而已。飾小生者爲三見生。亦爲老伶工。見姊姊神情。見公主之懼。竊聞公主之言又喜等表情均洽切。投手擧足。無不中規中矩。可擬以皮黃角色中之程繼仙。惟明公斷中黑頭。包公之架子。恒大張兩膀。聳肩屈臂。頗不美觀。

山西梆子之武戲。溪皇莊中僅見短打。不過混戰。無出色之處。其臉譜與皮黃劇中大同小異。衣冠亦大致相同。點將場公主著戰裙。衣袖甚大如和服。爲皮黃班中所無。今日皮黃班中之場。人多議其嘈聒。山西梆子調中之樂器共約八九件。則更嘈雜不合矣。

(自北平寄)

對聯

偶見薙頭舖一對聯云、『到來盡是彈冠客、此去應無搔首人』文雅渾切、又大道茶亭有對云、『四大皆空、坐片刻無分你我、兩頭是路、喫一盞各自東西、』淺語頗有禪理、又杭州湧金門外藕香室茶社對聯云、『欲把西湖比西子、從來佳茗似佳人、』集坡詩恰切、可入西湖佳話。



曾國藩與其讀書

錢穆

治近百年史的。論到人物方面。無論如何。不能不首先及於曾國藩。曾氏氣魄之雄厚。人格之偉大及其在政治上社會上種種之建立。其不可磨滅處。縱然近人有好持異論的。到底也不能不承認。至論學術。曾氏也有其獨特之旗與幟地位述說近百年來之讀書運動。曾氏是極可注意的一人。

曾氏湖南湘鄉人。生嘉慶十六年。後陳澧一年。卒同治十一年。先陳澧十年。曾陳是同時代的人物。曾氏嘗自說『中年以前爲近代時之學所鋼蔽』。而湖南在清代學術史上。是比較落後等省分。曾氏又是一個農家子。所以曾氏少年却沒有受到當時時髦學之鋼蔽(學問一到時髦。無不有其鋼蔽)陳氏又說『學者之病。在嬾而躁。不肯讀一部書。此病能使天下亂』。結果不幸而言中。天下果是亂了。而曾氏則是當時力挽狂瀾爲天下平亂的人物。曾氏讀書。生平力主一『耐』字一『恒』字訣。『一書未完。斷斷不讀別書』。天下在讀書人嬾而

躁不肯讀完一部書的風氣裏壞了。却恰在一書未畢。決不換別書的人的手中平了。兩兩相照。尤見讀書人的習慣對於世道。實若大的影響。陳氏常提倡『士大夫之學』。說『士大夫之學。略觀大義。有益於身。有用於世』。曾氏又恰恰走的是這條路。他恰恰爲陳氏所說的『士大夫之學』做一個最好榜樣擬曾陳氏的言論學術對照看來。尤覺有趣。

曾氏在當時。亦曾極力提倡一種新的讀書運動。散見於其有名的家書。家訓。日記。及文集中。照理這幾種書。誰都應當涉獵一過。用不着在此特作介紹。下面祗偶舉幾點。爲近來有志提倡讀書運動的作參考。

曾氏自己說

僕本不自立。自庚子以來。稍事學問(致劉孟容書)

原來曾氏在道光十八年戊戌。會試中式。卽以是年成進士及道光二十年庚子。散館授檢討。那時曾氏年已三十。而曾氏實在從那時才開始。走上講學問的路徑。(距今亦恰九十多年)他有名的家書。亦從庚子開始。(然今所收亦只庚子二月初九到京後一函)而他家書中正式討論到讀書和學問的。還在道光二十二年壬寅的秋天。那時曾氏的讀書課程是。

剛日讀經。柔日讀史。

他自己說。

讀經常懶散不沉著。讀後漢書已丹筆點過八本。雖全不記憶。而較之去年讀前漢書。領會較深。

當時的曾氏。已是清廷翰林院的檢討。國史館。協修。在三十一二歲的年齡。才開始點讀前後漢書。他說『早不自立』。實非謙抑。曾氏早年。只用功的八股時文。誰料到一個中年得意的闊官僚。發憤讀書。後來竟有如許成就。這一點使我們感到讀書運動的對象。不該老是一輩大中小學校裡的青年和兒童。或是推車賣漿不識字的貧民。而社會上的中年人物比較站在領導地位的搢紳士大夫。尤其應該是讀書運動的第一對象。

他們欣賞該『稍事學問』。庶乎希望再有曾氏般的人物出現否則青年們縱是努力讀書。若將來涉足社會。便可不學無術另以一種捷徑高翔。豈不是任何學術全成了八股。此其一。

曾氏自成進士。入翰林。以後官位日高。由侍講侍讀擢升內閣學士。歷任禮兵工刑吏各部侍郎。又做過好幾次主考閱卷大臣。自道光二十年到咸豐二年放江西正主考官以丁艱回籍。前後十三年。雖處境較優而應酬之繁。日不暇給。(道光二十四年三月家書)

一類的話。在他家書裡。屢次見到。他在當時並不能擺棄一切專意讀書。此後則從事兵戎。生活一變。更不是讀書的環境。然他從咸豐二年創辦鄉團。直到同治三年攻破南京。前後又恰是十三年。在這宦海沉淪。乃至戎馬倥偬的二十多年裡。曾氏卻建立了他學業上卓絕的成就。這一點又使我們感覺讀書並不定要一種特殊的環境。做成一種特殊的生活。而實爲社會一般人所能從事。至於達官闊人。政軍大僚。以及社會上名色領導的人物。他們負擔著國家社會更大的重任

他們更該『稍事學問』。以曾氏爲模範。此其二。

至論曾氏學問事業。何以能互相輝映。而各有其卓絕的成就。一面固是由於其意志之堅强。生活。嚴整。而另一面則在其眼光之遠大。與方法之切實。此則關於爲學操術之點。我們尤當注意。曾氏本是一個做時八股的舉子。一旦入京華走進讀書講學的世界。其初頗得益於朋友交游之啓示。他道光二十二年的家書上說。

吳如竹近日往來甚密。來則作竟日談。所言皆身心國家大道理。

又說。

子序吳嘉賓之爲人。予至今不能品其品。然識見最大且精嘗教我云。用功譬若掘井。與其多掘數井。而皆不及泉。何若老守一井。力求及泉。而用之不竭乎。

這是曾氏最先討論到學問的第一封家書。他所述兩位朋友的言論。已大體現定了。曾氏將來學問成就之規模。若不是『老守一井』從『約而專』上用功。則博雅考訂。乾嘉以來的四庫翰苑之學。實與曾氏將來事業生活不相容。若老守一井。而不注意在『身心國家大道理』上。則不賢識小。謏聞淺見。不僅對其將來事業無所裨補。而學問地位亦決不能高卓。所以如用『約』的工夫。便須先從『大』處着想。這是相互爲用的兩面。曾氏用『約』字訣讀書。其家屢見書家訓中。如云。

窮經必專一經。不可泛騖。讀經以研尋義理爲本。考據名物爲末。讀經有一耐字訣。一句不通。不看下句。今日不通明日再讀。今年不精。明年再讀。此所謂耐也。讀史之法。莫妙於設身處地。每看一處。如我便爲當時之人。酬酢笑語於其間。不必人人皆能記也。但記一人則恍如接其人。不必事事皆能記也。但記一事則恍如親其事。經則窮理。史以考事。舍此二者。更別無學矣。（道光二十三年正月家書）

又說。

經則專守一經。史則專熟一代。讀經史則專主義理。此皆守約之道。確乎不可易。若經史之外諸子百家汗牛沖棟。或次閱之。但當讀一人之專集。不當東翻西閱。如讀昌黎集則目之所見耳之所聞。無非昌黎。以爲天地間除昌黎集而外更別無書也。此一集。未讀完。斷斷不換他集。亦專字訣也。讀經讀史讀專集。講義理之學。此有志者萬不可易者也。聖人復起。必從吾言矣。

他又說。讀背誦之書不必多。十葉可耳。看涉獵之書不必多。亦十葉可耳。但一部未完。不可換他部。此萬萬不易之道。阿兄數千里外教爾。僅此一語。

（道光二十四年三月）

那時曾氏對於『守約』的讀書法。已有十分堅確的自信。（此項見解至老不變）（實與當時博雅考訂之學。絕然異趣）他以後數人『耐』訣字。『恒』字訣。『拙』字訣。『誠』字訣。『扎硬寨打死仗』的口號。凡曾氏功業上的成就。和其從事學問的精神。處處呼吸相通。沆瀣一氣。

讀書既主守約。則選擇不可不審。所以他說。

買書不可不多。而看書不可不知所擇。韓退之爲千古大儒而自述所服膺之書不過數種。柳子厚自述所讀書亦不甚多。本朝善讀書者余最好高郵王氏父子。讀書雜誌中所考訂之書凡十六種。經義述聞中所考訂之書凡十二種。王氏父子之博古今所罕。然亦不滿三十餘種。余於四書五經外。最好史記漢書莊子韓文四種。好之十餘年。惜不能熟讀精考。又好通鑑文選及姚惜抱所選之文辭類纂。余所選十八家詩鈔四種。共不過十餘種。(咸豐九年四月。其他曾氏所述書目散見者尙多。然大體相類似)。

讀書能選擇。實爲守約之第一要義。而選擇的標準。應該『先務乎其人』。最可代表這種精神的是曾氏的聖哲像記。他說。

書籍之浩浩。著述者之衆。若江海然。非一人之腹所能盡飮也。要在愼擇焉而已。

姚姬傳氏言。學問之途有三。曰義理。曰詞章。曰考據。戴東原氏亦以爲言。如文王周公孔孟之聖。左莊馬班之才。誠不可以一方體論矣。至若葛(諸葛亮)陸(贄)范(仲淹)馬(司馬光)在聖門則以德行而兼政事也。周程朱張。在聖門則德行之科也。皆義理也。韓柳歐曾。李杜蘇黃在聖門則言語之科也。所謂詞章者也。許鄭杜(佑)馬(端臨)顧(炎武)秦(蕙田)姚(鼐)王(懷祖父子)在聖門則文學之科也。顧秦於杜馬爲近。姚王於許鄭爲近。皆考据也。此三十二子者。師其一人。讀其一書。終身用之有不能盡。若有陋於此。而求益於外。譬若掘井九仞而不及泉。則以一井爲隘。而必廣掘數十百井。身老力疲而卒無見泉之一日。其庸有當乎。

大凡有意做讀書運動的人。終不免要做一番開書目的工夫清代乾嘉學全盛時的代表書目。便是江藩國朝經師經義目錄以及接踵而起的皇淸經解正續編。這一類煩瑣的考證學。除非特殊環境以內的特殊人物。無法接近。亦無法研究。陳澧已識其錮蔽而思有以變之。然陳澧勸人讀注疏。仍不脫經師經義範圍。曾氏則不然。正因他早年沒有受錮蔽。故能澈底擺脫傳統考據學之束縛。(此所以陳氏仍還是博士之學。而曾氏始是士大夫之學)。而曾氏却又能相當的採取考據學之長處。(家書中有無取考據的言論。而家訓中則採考據訓詁之長。此是曾氏學問與日俱進之一證)又曾氏論考據淵源分杜馬許鄭兩派。以顧秦接杜馬。以二王接許鄭。將考據學範圍放大。更是絕大見識。爲乾嘉諸儒所未曉。曾氏從唐鏡海聞義理。私淑姚姬傳學古文法。而曾氏言義理文章。均超出唐姚二人之上。(曾氏與唐姚異點。只是唐姚空疏而曾則博大。此均見曾氏學問實有精深自得處。孫鼎丞芻論。追溯洪楊亂源。深咎漢學家言。曾氏爲之作序。謂其譏之已甚。猶之漢學家謂陽明良知釀晚明之禍。同爲黨仇訟爭。其立論轉較澧持平。尤屬不可及。序施作於咸豐九年己未。時尙在軍中也)。可見曾氏爲學實能抉破乾嘉以來義理考据詞章三派之藩籬。而兼得其精華。他的聖哲畫像記。平心論之。不能不說他越出江藩陳澧之上。必如此庶可爲士大夫之學。亦必如此庶可爲士

大夫略觀大義之學也。

現在讓我們回頭看一看最近的學術界。似乎領導學術的人好像有一種只看重博士之學。而不看重士大夫之學的趨嚮。因此學問的空氣。漸漸和一般社會分離。而形成爲一種特殊環境裡的一種特殊生活。一個有志讀書的人。最要的條件。更是走進像樣的大學。淵博的圖書館。完備的研究所。而論其學問之成就。則只一種近乎博士論文式的著作。我們並不說學術界不該如此。却不能認爲學術界只該如此。若我們放大眼光。爲一般社會着想。便見學問並不全是關門而做的事有一種是專門博士之學爲少數人所專攻。而又有一種則是普通的士大夫之學。爲社會多數智識分子所應領解。曾氏聖哲畫像記所論。若以專家博士學的眼光評量。不免見爲淺陋。然落注意於社會上一般人物之陶冶與進修。則曾氏的見解實在極可取法。

惟專就曾氏而論。曾氏亦並不僅是一個具有開明常識的讀書人。曾氏實還是一個有學術上特殊貢獻特殊地位的學者。(我們應該先具第一條件。再希第二條件)。曾氏對學術上的特殊地位。即是他的詩古文之學。曾氏對此。亦屢屢自己說過。他說。

惟古文各體詩。自覺有進境。將來此事當有成。惟恨當世無韓愈王安石一流人與我相質證耳。(道光二十三年正月家書)

此乃曾氏開始自覺地尋到他學問的前程。那時他已是三十四歲的年齡了。他那時自定一個每日熟讀的書目是易經。詩經。史記。明史。屈子。莊子。杜詩。韓文亦即就他最有希望的詩古文的前程上選定。曾氏自說。

國藩初解文章。由姚先生鼐啓之(聖哲畫像記)

然曾氏對詩古文的見解。其精深博大處。實非姚氏所及。曾氏對於文學上最可寶貴的貢獻。即是勸人讀專集而不讀選本。他說

吾意讀總集不如讀專集。……學詩。須先看一家集。不要東翻西閱。(道光二十三年六月家書)

又說。

學詩無別法。但須看一家之專集不可讀選本。以汩沒性靈(道光二十五年三月家書)

曾氏從不可汩沒性靈的見解上。勸人勿讀選本。這是研究文學一種極可珍視的意見。(曾氏又主詩文以聲調爲本之說。則源自姚鼐。曾氏蓋主以聲調探取性靈。從此使讀者精神與作者相訴合也。此種從文學的探求來認識聖賢眞理論。與當時博雅派主從訓詁考訂上來來認識聖賢眞理者。未見十分高下。所以桐城派古文家在乾嘉樸學極盛的時代。終還有其相當的位置)。

曾氏詩文最愛韓愈王安石蓋取其雄直之性趣倔强之格調。與已相近也。曾氏說。

讀原毀伯夷頌獲麟解龍雜說諸首。岸然想見古人獨立千古確乎不拔之象(求闕日記類鈔壬戌又云。

閱陶詩全部。取其太閑適記出。將鈔一冊。合之杜韋白蘇

陸五家之閑適詩纂成一集。以備朝夕諷誦洗滌名利爭勝之心蓋雄直倔强。曾氏之所有。恬憺閑適。曾氏之所無。曾氏研攻詩文。著眼在此兩點。縱不以詩文名家。而對於自己性靈之修養。也有絕大益處。此仍是士大夫之學。所以與博士學不同。

然專重性靈。往往陷於空虛。而曾氏並無此弊。曾氏主以『雄奇萬變。納之於薄物小篇之中』。(聖哲畫像記)實爲曾氏論詩文之標的。(至曾氏對全部學問之見解。歸納於文學爲中心之一點。讀其致劉孟容書可見)。故曾氏既選十八家詩鈔主從專集求性靈。又選經史百家雜鈔。則義理考據辭章。一以貫之。莫非爲文之所有事。必參會此兩書。庶可得曾氏論文之整部見解。近人專拿文以載道一語輕蔑桐城湘鄉派古文。此亦只見近今淺見而已。

曾氏學術。對其個人人格。及事業上之影響。可說甚大。然就其在近百年來學術界上的影響而言。則究竟還嫌不足。這又是何故。我想一則曾氏從事學問。已在中年。又久歷兵戎。日不暇給。對學術上未能自竭其能事。二則曾氏幕府賓僚。相從於戎馬之間者。究以功名事業之上爲多。未能接受曾氏論學之淵旨。三則曾氏論學除對詩古文辭有卓見外。也究竟切實處多。高明處少。其家書家訓。諄諄然恰是一個賢父兄之教訓其家人子弟。而異乎一代大師之暮鼓晨鐘。發揚大道。這是曾氏根本缺點。故論曾氏學問上的成就。到底只在文字一途多些。論義理則僅較唐鏡海諸大差强。論考据。則曾氏雖見及杜馬顧秦一路。而自己全未能建立起規模來。因此曾氏幕僚中的學者。也只有吳摯甫張濂卿一輩文士。前人以道德文章經濟俱備之一點。以曾氏與陽明並論。實則曾氏在政治上的影響。遠較陽明爲大。而論學術思想。則視陽明望塵莫及。近百年來第一個偉大人物。在讀書運動的成績上因此竟亦暗慘地沒落了。這不能不說是我們一個極大的損失。

本文參考

曾氏家書。家訓。大事記。日記類鈔。文集。 (完)

譚雪蓉毛遂自薦

(一丁)

譚雪蓉女士。雖已久不於銀色幕前。現其良相。但影星頭銜。迄未拋棄。譚君靜安寺路愚谷邨。近因寓有餘屋。乃貼一召租。願賃於人。未數日。有人遷入。其人姓張。馳譽於交際界中。譚亦久耳張先生之名者。因於晤面之第一次。除作寒暄語外。譚遂效毛遂之自薦。笑謂張範先生曰。居此寂寞如欲赴舞場。而無伴侶時。可偕儂同往。固無不從也。於是二人黃昏無事。每同見於燈紅酒綠之間云。



中國婦女脚的解放問題

三百年來的纏足文獻

地山

中國婦人底手、手底裝飾除去戴幾對手鐲以外。可說底很少。大體說來手以纖細爲尙。指甲留得長長地。有時染成紅色。染指甲底材料都用植物質。通常用鳳仙花或指甲花搗碎敷在指甲上。經過五六小時便上了顏色。但是從鳳仙花或指甲所染成底色並不很鮮艷。所以許多人寧可不染指甲以纖長爲美時可到二寸長。用金屬製成指甲套套上使它不蜷曲。留甲自然是很盛行於上流會底女人們。一般工作底婦女戶不能辦到。這種風氣也是近四十年來才被打倒。現在留甲底最長不過二分而已。近幾年來染甲底風氣又復盛。但所用底盡是西洋材料。氣味也不是本國的最時的連脚趾甲也染上了。

關於脚底裝飾。中國是世界惟一的纏足國。纏足底歷史已有許多人考過。此地毋庸多說。我們知道它是源於舞女底尖頭高屐鞋。後來漸次爲一般婦人所模仿像現代的高跟鞋。也是從舞場推出來底。纏足最盛的是明淸兩代。淸初嚴禁纏足女子入宮。仍未申禁。康熙間雖會禁過却沒實行。到光緒戊戌以後。上海始有『天足會』底組織。專勸婦女不纏足。但到現在窮鄉僻壞間還在流行着。雖然如此。天足底婦女。四十年前也很多。如滿蒙回藏苗黎諸族都是天足。漢族中如南方底客家。也多半天足此外江蘇北江一帶。兩廣底鄉婦。安徽北部。江西的吉安。贛州。雩都等處。福建鄉間。浙江西部。湖北襄陽。湖南底沅陵。辰谿。等處。四川底鄉間。都有天足底女人。不過從前對於不纏足底女人總看爲下賤。所以要嫁上等人家。非纏足便少有機會。太平天國在金陵傳令不準婦女纏足。違者斬首。也是因爲太平軍崛起底鄉邑都是不纏足底地帶。

關於纏足底禁令。池北偶談載『淸崇德三年七月奉諭旨。有效他國裹足者重治其罪。順治二年禁裹足。康熙三年又禁裹足。七年七月。禮部題爲恭請酌復舊章。以昭政典事。都

察院左都御史王熙疏內開。順治十八年以前。民間之女未禁裹足。康熙三年遵奉上諭。下議政王貝勒大臣九卿科道官員會議。元年以後所生之女。禁止裹足其禁止之法。該部議覆等因。於本年正月內。臣部題定元年後所生之女。若有違法裹足者。其父有官者。交吏兵二部議處。兵民則交刑部責四十板。流徒其家長。不行稽查枷一個月。責四十板。該管督撫以下文職官員。有疏忽失於覺察者。聽吏兵二部議處在案。查立法太嚴。或混將元年以前所生者。捏爲元年以後。誣妄出首。牽無辜。亦未可知。相應免其禁止可也。』邱菽園菽園贅談纏足考說『康熙元年有詔禁婦女纏足。違者罪其父母家長。是時。某大員上疏。有『奏爲臣妻先放大脚事』。一時聞者傳爲笑柄。後以訐告架誣。紛紛而起。七年。副憲王熙奏免其禁。從之。嗣後關內旗人亦有尤而效者。純皇帝惡其變亂舊制。乾隆間屢降旨嚴責。不許旗人女子裹足。而漢人自若也。』自康熙七年弛禁以後。漢女依然纏足。洪秀全在江南一度嚴禁。但也不生效力。

自海禁開後。朝野對於纏足又以爲不合時宜。地方紳士撰文勸告放足底在通商口岸多有。尤其是基督教會反對的最烈光緒二十年。上海美華書館刊行長老會史子斌底勸放脚圖說一册。痛陳纏足底逆天背理。光緒二十四年。康有爲奏請禁止婦女纏足。到光緒二十七年十二月二十三日底上諭。開滿漢通婚之禁同時勸漢女放足。上諭說——

『朕欽奉慈禧端佑康熙和豫莊誠壽慕欽獻崇熙皇太后懿旨我朝深仁厚澤。浹洽寰區。滿漢臣民。從而岐視。惟舊例不通婚姻。原因入關之初。風俗語言。或多未喻。是以著爲禁令。今則風同道一。歷二百餘年。自應俯順人情。開除此禁所有滿漢官民人等。准其一律結婚。毋庸拘泥至漢人婦女。率多纏足。行之已久。有乖造物之和。此後縉紳之家。務當婉切勸諭。使之家喻戶曉。以期漸除積習。斷不准官中胥役藉詞禁令。擾累民間。如遇選秀女。仍由旗民挑取。不得採及漢人。致蹈前明弊政。以示限制。而恤下情。將此通諭知之。欽此』。

自這道上諭下來。各省督撫都出示勸諭。直隸總督袁世凱撰勸不纏足文。以保身。母儀。執業三事爲說。以爲纏足以使血氣衰耗。體質不健。生子也不壯。將來女子應有專門之業。如不放足。則關係於人家生產者甚大。四川總督岑春萱一道白話告示更闡得明白。茲轉錄出來。

『頭品頂戴。署理四川總督部堂。廣東巡撫部』院岑爲明白勸告事。光緒二十七年十二月二十三日欽奉上諭。『至漢人婦女率多纏足。行之已久。有乖造物之和。此後縉紳之家。務當婉切勸諭。使之家喻戶曉。以期漸除積習』等因。欽此。欽遵在案。本署部堂前在山西巡撫任內。業已恭錄諭旨。勵諭禁革。今來四川。訪聞此邦纏足之風比山西更甚。此事在做父母的。不過因爲衆人習慣的事。又怕女兒不纏足。將來不好對親。這也是人情却是。你等須知朝廷豈是不體念人情的？看起來。這又是一件很瑣屑不要緊的事。何至要煩上諭勸告

呢？皆因纏足有三樣關係。國家關係。天下的弊病。國家關係衆人的弊病。又有一樣。關係一身的弊病。『國家關係天下的弊病。不是別的。皆因女子纏足。天下男子的聰明。慢慢就會閉塞起來。德行慢慢就會喪壞起來。國家慢慢也就閉塞壞喪起來。這又沒得別樣的緣故。大凡人的聰明德行。全靠小的時候。慢慢的教導指點。小時候教導得好大來自然不做不好的事。小時候指點得到。大來自然容易明白事情。古人說的十年出就外傅。是要十歲以後才出去找老師教。十歲以前。當父親的。多半有事在外。全靠母親在家。遇事教導指點。所以人的第二期教育。是學堂裏先生的責任。第一期教育。全是當母親的責任。如今的女子。七八歲以前還有讀書的。十歲以後。因爲纏了足。行動不便。就不好上書房了。復此天天關在屋裏。世界上的事。一點也不明白。聰明就會一天一天閉塞起來。又因行動不便。把女人本分當做。做飯洗衣裳的事。一概交與別人。越是大戶人家的女兒越發得安逸。實在是脚小不能勞苦。安逸久了。自然驕懶。德行越壞。等到嫁與人家。養了兒子。母親先是沒聰明。沒德行的。拿什麼來教導兒子指點兒子？小的時候竟聽的沒見識的話。看的沒道理的事。既已習慣脾氣。大來那會聰明如何會有德行？就有好老師也難得變化他的氣質。一層傳一層傳到如今。舉眼一看。十之八九。論身體既是薄弱可憐了。論知識也都是糊塗。謂德行也都是荒唐。我們既已糊塗荒唐。外人自然看我們不起。要欺侮我們。你們要知道。凡說某國聰明上等的。都由他的百姓人人聰明的原故。凡說某國德行好的。都由他的百姓人人有德行的原故。我中國們有第一期教育責任的母親。既已不行。你們須知國家本是衆人湊成的。百姓不强。朝廷雖如何整頓鼓勵。想把天下弄强。譬如一隻柱頭。撐不起要倒的大屋。那是斷斷不行的。所以如今要想把中國强起來必先把百姓强起來。要想把將來的百姓强起來必先教養將來百姓的母親。現在的女兒。强起來。所以纏足的事。看起來很不要緊。國家所以要干涉的原故。皆由女子纏足。就會把一國的男子。天下的事情弄弱了。這是一樣。還有一樣關係。是國家關係。衆人的弊病。『至於關於一身的弊病。沒有別的。凡是東西。都有一種自然發生的天性。如今有根未長大的樹子。忽然不長。人人都覺可憐。如係有人用法子把他箍倒。不叫他長。人定說這個人沒良心。人的骨子不比樹子。自己的女兒不比外人。却是忍心想些法子把他箍小！你說父母不愛女兒。却是女兒害一個小病。受一個小傷。父母心裡馬上驚起來單單纏足的時候。這個病苦。百倍於小病小傷。假如女兒受不得痛苦說要解放。父母還要打他罵他。還要加他的罪名。說他不愛好。女兒怕纏足的光景。纏足時號呼展轉的光景。你們當父母的都是看見的。本署督都堂不必形容也不忍形容。總而言之。說到女兒一身。只算自己不幸。當中國女兒。說到父母身上只算衆人做慣了中國沒良心的父母。這就是關係一身的大弊病『那個不是中國的百姓？都應該想想前二樣國家衆人的大關係。那個不是當兒女的父

母？都應該想想後一樣一身的大關係。幾樣關係明白了。還要怕難於對親？這好比俗說的。老牛過路看不見。虱子過路却看見了。說到難於對親這個念頭。第一無廉恥。第二無知識。何此叫無廉恥？當父母的豈不說右兒脚大。怕丈夫不喜歡？却不曉得以小脚求媚於人。乃是娼優下賤的思想。世間喜小脚的。必是輕薄無行的男子。人有女兒。就不該許給他。那不輕薄的就愛才能德行。當父母的。不愁女兒沒才能德行。不好許與有出息的。反愁脚不小。不滿輕薄的男子的意思。這豈不是沒廉恥的念頭嗎？何以叫無知識？當父母的。總說人人都纏足。我家不纏。不合風氣。却不曉得如今既奉上諭禁止纏足。有見識的。有良心的。又都人人曉得纏足的弊病。自然是不纏足的一天比一天多。何愁不好嫁人？也許有那無見識無良心。依舊纏足。此等人家。又何必把自己好好女兒放給？說到這個地步。還怕不合風氣。這豈不是無知識嗎？

『還有一等糊塗的。說是學洋人。豈不曉得古時。堯舜禹湯文武周公孔子的時候本沒說纏足。本朝家裡也是不纏足？遠不說學古時聖王的好風氣。近不說守本朝皇上的好規矩。反說是學洋人。這又是尤其無識的話了。本署督部堂也是中國之一人。又蒙國家恩典。管一省的事。天天聽見人說我們軟弱。罵我們糊塗荒唐笑我們無用。因此一天一天欽侮我們起來。每每看着。聽着。受着。實在不堪細想。其故多半由於女子纏足。又奉上諭叫天下不纏足。所以不怕厭煩。敬把上諭裡頭的意思。纏足的弊病。詳細一一講與你們聽聽。你們當百姓的。眞願永遠無良心無廉糊塗荒唐。永遠無用。當父母的眞願永遠無良心。無廉恥。這就沒法子。如果不然。本署督部堂願意你們先字字按着想。再按着行。這就是國家之福。一切男子女子之福了。如有不認得字的。就望你們認得字的說與他們聽。如有沒見識的。就是上諭說的。全是當紳士的責任了要望明白人先做與他們看樣子了。為此。明白示諭通省官紳士民一體知悉。切切。此諭。』

這諭底大是從鄭觀盛世危言。康有為奏摺。梁啓超新民叢報底論文取出來底。女學校普遍。纏足底自然減少。加以一般人對於美底理想改變。雖然現在還有些地方要强迫解放。却已入到消滅底時。前幾年。山東烟臺馬路上有標語『二十五歲以下之小足女子不准在此路上走。』這也是示禁底一道。在纏足時代。有名的地方。黃河流域。山西大同。長江流域江蘇揚州。西江流域。廣東東莞。最此外福建漳州。浙江寧波。湖南益陽。都很有名。各地方形式一樣。大抵長江一帶尙瘦小。南方尙纖綢。北方尙平直尖銳。足底長度。二寸至四寸爲合式。過此卽爲大脚。纏足多從五六歲起首。若纏得不好。行動的姿態都很難看。大脚婦人也有裝小脚的辦法。裝脚最普遍的法子。是穿高屧鞋子。有時用木製鞋墊墊在小鞋後根上。行時脚跟用力。脚跟幾與鞋沿平。用膝褲蓋住。小脚婦人自視是一種榮耀。常常向人誇示。北方多有賽足會。河南。山西。河北。或於正月裏。或於端午。或於中秋。女子或坐在門口。或在車裏。把脚露出來。任人品評。大同在

八月十五。汝州在元月初一至初五。永平在淸明前後十日。宣化在淸明前後十日及五月十五前後三日。都有盛大的『小脚會』或『晾脚會』。結婚鬧房時。新娘常被要求量看小脚。

纏足方法。通以長三四尺寬二寸許底白帶。俗名『脚帶』纏繞全脚。肥脚趾抑在底下。使踵與趾距離近成爲弓形。淸末。北京旗女也尙纏『刀條兒』。自十六歲左右。以脚帶底繞雙足。使成尖瘦的姿態。把脚裡再穿上綉鞋。加上膝褲。纏足底鞋名叫弓鞋。通是女人自己做。很少到市上買鞋。『坤鞋舖』最近三十年底新事業。從前沒有這個買賣。有底只是匠人用木頭做底高底。挑在街上賣。女人買去。自己蒙上喜愛的顏色綢面。上在自己綉鞋底面上。在南方。做給小女孩穿底。有時用竹節刻成一寸多高底鞋底。兩邊留出一寸底竹籤夾比脚跟。爲底是使走路時候。兩脚不歪斜。普通的脚底。是前薄後厚。材料用桐梓等輕木。但有時也用香木。鞋面刺綉。是從前婦女底重要技術。有時綴上殊玉。夾上龍腦麝臍等香料。一雙鞋底代價甚至達到二三十兩銀子。弓鞋底顏色尙大紅。質尙緞。除白色爲喪服外。其宅諸色都可以。惟花紋要鮮豔。且當含有吉祥底意義。睡時另用鞋。形狀與弓鞋差不多。只是軟軟底。弓鞋底形式有『板頭』。『網頭』。『深樑』。『聳頭』。『無樑』。諸名目。不纏足底女人。鞋式與男子差不多。只是厚的一點。聳有『銀錠』『花盆』等名目。

在纏足時代。婦人有時也用小羅襪套在裹好底脚上。然後穿鞋。大脚女人通常用布或綢襪。在廣東。雖上等婦女。有時也赤脚。拖鴨舌鞋。或木屐。膝褲或名藕覆。只限小脚婦女服用。也是本人自製底多。從前凡是屬於褻服如抹胸。兜肚膝褲。弓鞋。等。都得自製。所以女人無時不忙在針線當中膝褲以紅綠色爲尙。各種顏色也可以用。花紋也要吉利底來刺綉。

在纏與放底過渡時代。放足婦人一時不能穿大脚鞋。革製坤鞋一時流行起來。放脚女人有些喜歡穿皮鞋底。因爲可以塞些棉花在鞋裡。不會像布鞋顯得臃腫。近十幾年來。女子鞋襪日趨歐化。西式在什麼地方都可以見。有些地方甚至不許婦女穿高跟鞋。不穿襪子。前月太原有不許妓女燙髮穿高跟鞋底命令。引起當地婦女們反對。想不到頭和脚在中國社會歷來是個嚴重問題！

（完）

氽

兩般秋雨盦筆記曰『人在水之上曰氽。人在水之下曰氼。』(沈去聲)此皆土人臆造之字。非有典要也。有以氽字問人者。其人不知。沈吟良久曰。『據字義或是水旁加一去字。于理爲合。』座各皆稱善。有頃。忽問者斂容起謝曰。『怪底某前日于某寺中。見一經題。曰。『妙蓮花經』也。』于是各客均大悟而撫掌。

康德三年二月份國內外重要記事（自二月一日起至二十九日止）

二月一日

（新京一日電）外蒙不法。占據我領土我國亟擬一致奪回。奪回後。即設常備軍隊駐守。

（奉天第一軍管區發表）安奉線匪患。指顧間即可肅淸。

二日

華北主席宋哲元。已頒布正式防共令。以期徹底勦滅。

滿洲國軍政部大臣于芷山。定日內召各司令官會議。

三日

奉天市商會消防隊發表。統計奉天市一月後火警。房屋損失數達十萬元。

奉天省長葆康氏晉京。恭叩萬壽節。

四日

中國駐日大使許世英。擬日內東渡。

奉天第一軍管區司令部發表。匪首久林。在通化受首。

五日

皇帝陛下萬壽節。官民一體祝嘏聲歡

南大將宴各司令官。

六日

新京特別市韓市長。於昨萬壽節日。恭進鰉魚。

萬聖節日各省機關人員。舉行遙祝式

七日

我國皇帝萬壽節日對日皇族贈勳。

東京市突降大雪。（東京五日國通電）

八日

南京政府內部又破裂。陳立夫不慊孔祥熙。蔣中正從中解和。

中國之天災。各地降大雪。西安黃沙蔽天黑暗莫辨徐州行人罕跡全城關閉。

九日

毛匪先鋒隊。侵入綏遠。

中央觀象臺招考志願生。飭各省教育廳代爲招募。

十日

奉天世界紅卍字會長金惠民夫婦遭人暗殺。

天津大沽口外。被凍各船。損失達四十餘萬元。

十一日

中日將無電通話。擬十四日行通話儀式。

文教部頒布教育方針。飭各省縣施行

十二日

奉天軍警慰問袋。在康德俱樂部。開催。于司令及商民代表均出席。

外蒙兵又越境進攻。

十三日

有吉大使報告與國府交涉經過。

滿洲國稅務監督官長會議。財政部孫大臣出席。

十四日

新加坡中國人。又突起排日運動。

軍政部招募無線電通信生。

十五日

財政部計畫設立保稅倉庫以謀商民之通關便利。

西北邊境共產軍。已進迫包頭。張學良等正籌對策。

十六日

駐奉蘇領事館實行關閉。

法英借款業告成立。

十七日

外蒙兵之又舉越境攻擊國境部隊。

熱河省公開參事官會議。

十八日

松岡總裁已於昨赴滿洲里。

新京外交部設立撤廢法權實行委員會。

十九日

我國要求蘇聯閉鎖哈市領事館。

川北匪軍人吃人。

二十日

滿洲國實業部。擬參加日博會介紹滿洲出品。

二十一日

松岡總裁十八日返哈埠。

有田大臣使抵滬。許吳親莅碼歡迎。

二十二日

土肥原少將榮轉師團司令部附。

二十三日

中國駐屯軍參謀長永見大佐。偕日林少佐。本日飛機來奉。與川邊關東軍參謀協議後。即東渡云。

二十四日

興安南省長。博彥滿都氏。莅通遼視察。

二十五日

春丁祀孔。滿洲國各省縣一致舉行。

二十六日

南軍司令官春丁祀孔。

二十七日

日曉日青年將校等。突襲各重臣致死傷。

二十八日

東京已宣告戒嚴。

東京宮內開臨時閣議。協議時局善後處置。

南大將訪民政部。

二十九日

東京市平穩。戒嚴司令部發表。

許世英赴日履新。

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行之各事業列左

（一）調査研究事業　將滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

（二）介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄕導

（三）滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛、

（四）教育事業　附設大同女子技藝學校、以助長女子職業教育

（五）出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

（六）發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及隨時單行小册之類

一、會　員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費〈年額現大洋一百元以上〉

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員　得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自已之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一册 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

廣告價目表

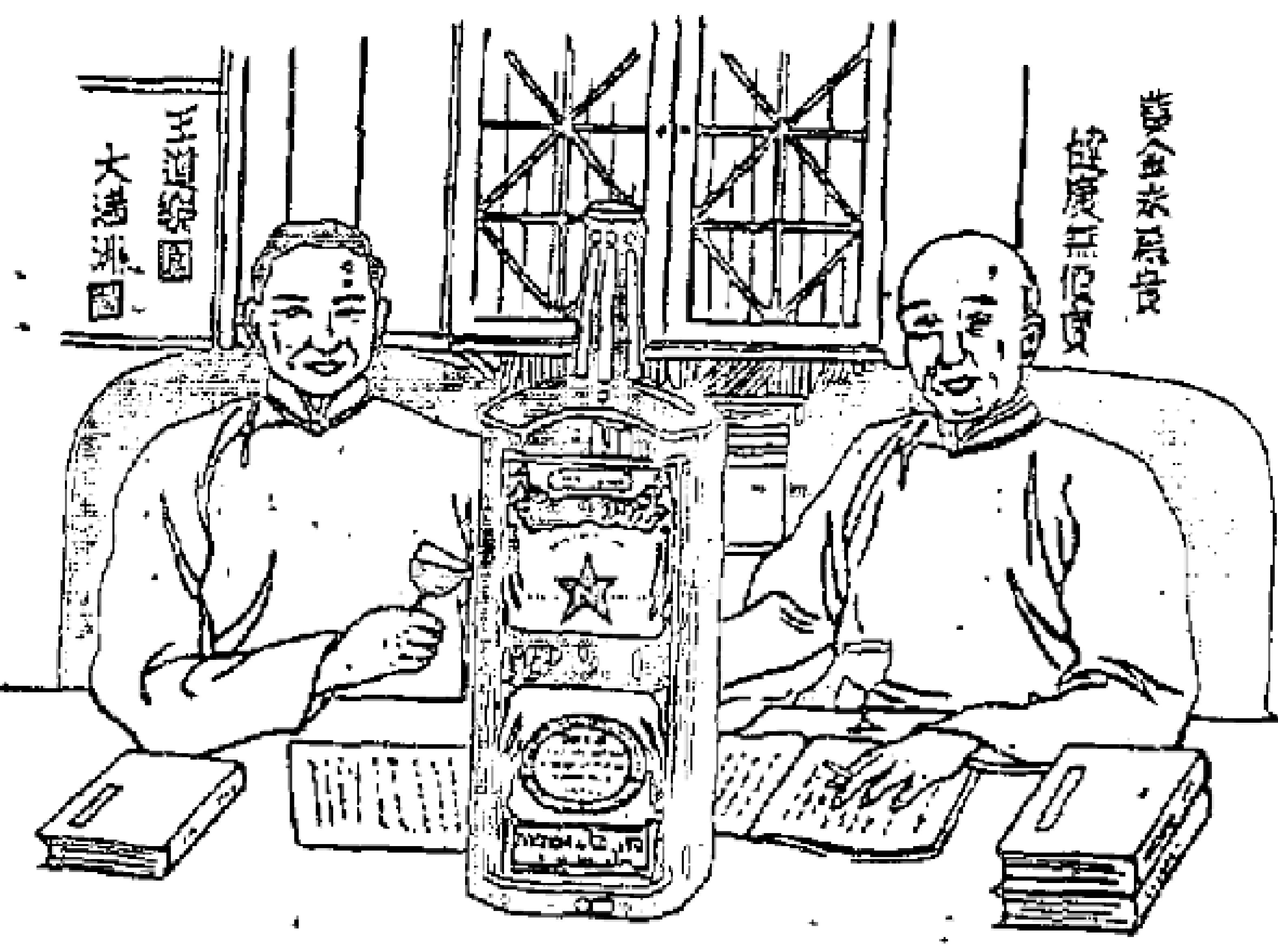
等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一囘 廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一囘 二十圓		
普通	正文中 正文後	一囘 十五元	一囘 十元	一囘 七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一槪由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

昭和十一年二月二十五日印刷
昭和十一年三月一日發行『大同文化』

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎
編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市
印刷人　大連市東公園町三十一番地　吾妻力松
印刷所　大連市東公園町三十一番地　滿洲日日新聞社印刷所
發行所　大連市紀伊町九十一番地　社團法人　滿洲文化協會　振替貯金口座大連二八五〇番　電話本局二一三七四一番

分派所
新京特別市北安南胡同七〇一番地　滿洲文化協會新京事務所
奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源　精力之泉　健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能够

多福。多壽。多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

另備『肺病養生法』『醫家證明集』

『延年益壽新法』函索卽寄

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能緘合理的滋生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。此外復以本品作爲基本液。復加以砒。碘。規那。拐阿可路等諸病特效藥。製成複。方不同。奏效各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病症對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血枯體瘦 月經不調 病後衰弱 戒煙以後	服「補爾多壽」後即成	血液充足 月經准確	身體肥胖 精足腦健
神經衰弱 顏色不正 生育不遂 虛弱過甚	服「含砒補爾多壽」後即成	神經充足 多男多壽	顏色紅潤 氣體强壯
梅毒血枯 先天不足 外症血濁 易於中風	服「含碘補爾多壽」後即成	毒滅血清 能增發育	腺部强固 永無中風
胃不消化 老衰少弱 胎前產後 動輒感冒	服「規那補爾多壽」後即成	消先充足 精足血滿	返老還童 永無感冒
各期肺癆 喘息氣急 傷風咳嗽 日有盜汗	服「拐阿可路補爾多壽」後即成	癆菌消滅 血足體健	止咳化痰 百病消失

製造血。肉。骨。益精。補腦

理想的健康素

新補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓、精煉製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食。而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。真供給營養素於身體之妙藥。

總發行所　株式會社　藤澤友吉商店製藥廠

大連支店　大連市山縣通七番地

支店　東京、京城、上海、大連

全國各地有名大藥房均代售